

Муниципальное образование Курьинский район Алтайского края
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Казанцевская средняя общеобразовательная школа
Курьинского района Алтайского края»

<p>РАССМОТРЕНО Школьным МО учителей естественного-научного цикла протокол № <u>5</u> от «<u>30</u>» «<u>08</u>» 2016г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Егиоя С.Н. <i>С.Н. Егиоя</i> «<u>30</u>» «<u>08</u>» 2016г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы Морозова Е.А. Приказ № <u>10</u> от «<u>30</u>» «<u>08</u>» 2016 г.</p> 
--	---	---

Рабочая программа
по предмету «Литература»
8 класс
2016-2017 учебный год

Составитель: Швецова Оксана Сергеевна
Первая квалификационная категория

Казанцево

2016г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования,;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях приказ №253 от 31.03 2014г.;
- учебного плана МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа», приказ № 77 от 12.08.2016г.;
- положения о Рабочей программе учебных предметов, курсов МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа» приказ № 37 от - 7.04.2016г.;
- основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа» № 78 от 13.08.2016г.;
- годового графика Приказ №76 от 12.08.2016г.

- примерной образовательной программы основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я.Коровиной. - М.; Просвещение, 2010

Количество учебных недель в году:

9,11 классы-34 недели

5-8,10 классы-35 недель

Каникулы:

Осенние с 29 октября по 06 ноября 2016г. Начало 2 четверти 07 ноября 2016г.

Зимние с 29 декабря 2016 по 10 января 2017 года. Начало 3 четверти 11 января 2017 года

Весенние с 25 по 01 апреля 2017г. Начало 4 четверти 03 апреля 2017г.

Согласно действующему Федеральному базисному учебному плану 2004 года для общеобразовательных учреждений РФ на изучение литературы в 8 классе отводится 70 часов (2 часов в неделю при 35 учебных неделях). из них уроков внеклассного чтения 10, уроков развития речи 10 (сочинений 4)

Авторская программа рассчитана на 68 часов.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по темам, последовательность изучения языкового материала.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Ученик должен знать:

базовые теоретико-литературные понятия;
содержание программных произведений;
образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века

Ученик должен понимать:

закономерности происхождения литературы;
жанровые особенности произведений;

Ученик должен уметь:

-владеть умениями выразительного чтения;
-воспринимать и анализировать художественный текст;
-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
-определять род и жанр литературного произведения;
-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
-давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Владеть компетенциями: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной .

Способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;

-осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Извлечения из «Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по «Литературе»

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и

существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п\п	раздел	Количество часов на разделы и темы	Кол-во уроков развития речи и внеклассного чтения
1	Введение. (1)	1	
2	Устное народное творчество (2)	2	
3	Из древнерусской литературы (2)	2	
4	Из литературы 18-го века(2)	2	
5	Из литературы 19-го века (29+8)	29	8
6	Из русской литературы 20-го века	18	2
7	Из зарубежной литературы (5)	5	
	ИТОГО:70	PP - 10 ВН -5	

Календарно-тематическое планирование

№п\п	Раздел ,тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Виды и формы учебной деятельности	ИКТ	Дата по плану	Дата фактически
1	Русская литература и история	1	Ответить на вопросы учебника, стр 4-5	Урок-исследование Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя			
2	Русская народная песня и отражение в ней жизни народа. Частушки как малый песенный жанр.	1	Подготовить сообщение о русских исторических песнях.	Урок-наблюдение Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа Углубление ЗУН			
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. « О Пугачеве», « О покорении Сибири Ермаком»						
4	Житейная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Художественные особенности воинской повести и жития.	1	Подготовить сообщение о житийной литературе. Ответить на основе материала учебника на	. Урок-путешествие в историю.			

			вопросы 1-5 .				
5	«Повесть о Шемякином суде». Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1	Пересказ сатирической повести	Урок - беседа Выразительное чтение эпизодов, аналитическая беседа, словарная работа			
6	Фонвизин «Недоросль» Сатирическая направленность комедии	1	Подготовить выразительное чтение повести,	Урок новых знаний Знакомство с биографией Фонвизина, комментированное чтение комедии, словарная работа	Презен.		
7	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	вопросы и задания на с. 67 учебника.	Урок-практикум комментированное чтение комедии, словарная работа			
8	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 17 века» (на примере 1-2 произведений)						
9	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа..	1	Выучить наизусть одну из басен.	Урок - беседа Выразительное чтение эпизодов, аналитическая беседа, словарная работа	Электрон.материалы		
10	И.А.Крылов – поэт и мудрец						
11	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. «Смерть Ермака» Историческая тема думы	1	Составить вопросы по материалам	Урок-практикум Беседа, анализ стихотворений			

			учебника с. 74-75, выразительное чтение баллады.»				
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...», «19 октября». Их основные темы и мотивы.	1		Комбинированный урок Беседа по содержанию повести, работа над содержанием понятия «герой-повествователь».	презентация		
13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина	1					
14	А.С.Пушкин «История Пугачева» отрывки	1		Комбинированный урок Беседа по содержанию повести, работа над содержанием понятия «герой-повествователь».			
15	А.С.Пушкин «капитанская дочка» История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	1					
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1		Совершенствование ЗУН			
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1		Совершенствование ЗУН			
18	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской	1	Составить план к теме «Образ Пугачёва в	Урок обобщения и систематизации ЗУН			

	оценке.		повести				
19	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.	1	Подготовиться к уроку внеклассного чтения по повести «Пиковая дама»	Урок обобщения и систематизации ЗУН			
20	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы	1	Повторить все сведения по теме.	Урок внеклассного чтения			
21	Контрольная работа по творчеству Пушкина	1		Урок-практикум			
22	Жизнь и судьба М.Лермонтова. Исторические темы и их воплощение в его творчестве Кавказ в жизни и творчестве поэта	1	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре».	Урок-лекция Совершенствование ЗУН	Презентация		
23	«Мцыри» Романтический герой, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	1	Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из поэмы.	Комбинированный урок Беседа, работа в парах	презентация		
24	Образ Мцыри в поэме	1	Составить связный рассказ о герое.	Урок совершенствования ЗУН Аналитическая работа над образом			

				Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах. Урок-соревнование			
25	Р.Р.Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	2	Прочитать 1-е действие комедии и статью на с. 243-245..	Урок-развития речи			
26	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Слово о писателе.	1	Действие 2-3. устно ответить на вопросы, данные в конце каждого действия.	Проблемный урок Изучение нового материала			
27	Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»	1	Прочитать 4-е действие пьесы, ответить на вопросы на с. 228-229	Комбинированный урок Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий.	Электронные материалы к уроку		
28	Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.						
29	Хлестаков и «миражная интрига». Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1	Прочитать 5-е действие, подумать над вопросами, предложенными в учебнике.	Урок-практикум Работа над действием №3, составление таблицы, групповая работа.			

30	Особенности композиционной структуры комедии	1	Подготовиться к практической работе по комедии «Ревизор».	Урок-практикум Работа над 4-м действием комедии.			
31	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1		Комбинированный урок Работа над 5-м действием комедии. Составление таблицы.			
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1		практикум			
33	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок) Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки	1	Подготовить пересказ одного фрагмента произведения	Комбинированный урок Беседа по содержанию повести, работа над содержанием понятия «герой-повествователь».			
34	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению			Урок развития речи			
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина			Урок контроля			
36	Н.С.Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество	1	Приготовить вопросы к тексту, пересказ всего текста	Урок-исследование			

37	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1	Подобрать для пересказ эпизод к иллюстрации текста	Урок-практикум Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа.	презентация		
38	Автор и рассказчик в произведении. Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1	Подготовить устный отзыв на рассказ	практикум			
39	Нравственные проблемы повести Толстого «Отрочество»	1	Краткий пересказ текста	Урок внеклассного чтения.			
40	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков.	1	Познакомиться с стихотворениями о родной природе на с. 38-41, выучить	Урок-концерт Чтение стихотворений наизусть, комментарий, анализ.			
41	А.П.Чехов. рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	Письменно ответить на вопрос: «кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации?»	Комбинированный урок.	презентация		
42	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»	1	Прочитать рассказ «Кавказ», определить его тему.	Урок-лекция Изучение нового материала			

43	А.И.Куприн «Куст сирени» Утверждение согласия , взаимопонимания , любви и счастья в семье.	1	Прочитать рассказ «Телеграмма» К.Г.Паустовского,.	Урок-дискуссия Работа в группах, дискуссия.			
44	ВН Анализ рассказа К.Паустовского «Телеграмма»	1	Написать сочинение «Поступок, за который я себя осуждаю»	Комбинированный урок Пересказ, аналитическая беседа, творческая работа.			
45	А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве.	1	Сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы	Урок-практикум Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом	презентация		
46	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1	Подготовить выразительное стихотворения	Урок-концерт Чтение наизусть стихотворений			
47-48	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	2		Урок развития речи			
49	И.С.Шмелев «Как я стал писателем» Рассказ о пути к творчеству	1	Одно из стихотворений выучить наизусть.	Урок-беседа Беседа по содержанию, пересказ эпизодов.			
50	Журнал «Сатирикон»,Тэффи,	1					

	О.Дымов,А.Аверченко Сатирическое изображение исторических событий ВН М.Зощенко «История болезни», Тэффи «Жизнь и воротник»			Урок внеклассного чтения			
51	М.А.Осоргин «Пенсне» сочетание фантастики и реальности в рассказе	1	Пересказ рассказа	Урок-практикум			
52	Контрольная работа по творчеству Толстого, Чехова, Бунина, Горького, Блока, Есенина			Урок развития речи			
53	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1	. Выучить наизусть отрывок или главу.	Урок-исследование Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника.	презентация		
54	«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	1	Выразительное чтение понравившегося отрывка	Урок-практикум Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа, беседа			
55	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	1	Приготовить устную характеристику Теркина по плану	Урок-диспут Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом.			
56	А.Платонов. «Возвращение» Нравственная проблематика рассказа	1	Пересказ текста , подготовить	Урок-беседа Беседа по			

			вопросы	содержанию, пересказ эпизодов			
57	М.Исаковский,Б.Окуджава, А.Фатьянов,Л.Ошанин. Анализ стихов о героизме воинов, защищавших свою Родину	1	выучить стихотворение на выбор наизусть	Урок-исследование Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника.			
58	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет».Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства	1	Приготовить пересказ рассказа , используя цитаты	Урок-беседа Беседа по содержанию, пересказ эпизодов			
59	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» (произведение по выбору учащихся)	1		Урок развития речи			
60-61	Русские поэты о Родине , родной природе.И. Анненский,Д.Мережковский, Н.Заболоцкий,Н.Рубцов	2		Урок-концерт Чтение наизусть стихотворений			
62	У.Шекспир «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев	1	Подготовить сообщение о творчестве В.Шекспира, прочитайте трагедию «Ромео и Джульетта».	Урок-беседа Беседа по содержанию, пересказ эпизодов			
63	Сонеты Шекспира .Воспевание поэтом любви и дружбы	1	Сонет наизусть	Урок-концерт Чтение наизусть стихотворений			
64-65	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	2	Приготовить	Урок-исследование			

	Сатира на дворянство и невежественных буржуа		выразительное чтение по ролям	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника.			
66	Д.Свифт «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.	1	Стр 307-308 пересказ статьи учебника приготовить вопросы к тексту	Урок-беседа Беседа по содержанию, пересказ эпизодов			
67	В.Скотт «Айвенго» Исторический роман. Главные герои и события	1	Стр.330-345 читать , пересказ текста	Урок-беседа Беседа по содержанию, пересказ эпизодов			
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1					

Информационный ресурс:

Нормативно – правовое обеспечение образовательного процесса:

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (см.: Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.»)

Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса:

- 1 Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2010)
2. Учебник «Литература 8 класс» для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (В 2ч. М.: Просвещение, 2009).
3. И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: Вако, 2003

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Аудиоколонки.
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Экран.

