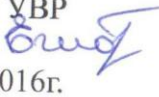



Муниципальное образование Курьинский район Алтайского края  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Казанцевская средняя общеобразовательная школа  
Курьинского района Алтайского края»

РАССМОТРЕНО Школьным МО учителей естественного-научного цикла протокол № <u>5</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2016г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Егиоя С.Н.  « <u>30</u> » <u>08</u> 2016г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы Морозова Т.А. Приказ № <u>10</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2016 г. 
---	--	---

Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
Образовательная область «Филология»  
6 класс  
2016-2017 учебный год

Составитель: Швецова О.С.  
1 квалификационная категория

Казанцево  
2016

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе :

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010)

-Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Б.Ланина, Вентана-Граф - 2014

1.Приказ об утверждении учебного плана на 2016-2017г. №77 от 12.08.2016г.

2.Положение о рабочей программе утверждено приказом №37 от 07.04.2016г.

3.Об утверждении образовательных программ пр 78 от 13.08.2016г.

4.Об утверждении федерального перечня учебников пр №253 от 31.03.2014г.

5.Годовой график пр №76 от 12.08.2016г.

- начало учебного года 1 сентября 2016г.

- окончание учебного года:1,9,11классы-25 мая, 2-8,10 классы-31 мая

Количество учебных недель в году:

6 класс-35 недель

Каникулы:

Осенние с 29 октября по 06 ноября 2016г (9 дней), начало второй учебной четверти 07 ноября 2016г.

Зимние с 29 декабря 2016 по 10 января 2017 (13 дней), начало 3 четверти 11 января 2017г.

Весенние с 25 марта по 01 апреля 2017г (8 дней), начало 4 четверти 03 апреля 2017г.

## Общая характеристика Рабочей программы

Данная Рабочая программа разработана на основе Фундаментального ядра общего образования с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом.<sup>1</sup> Кроме того, настоящая программа учитывает содержание примерных программ основного общего образования и примерной основной образовательной программы образовательного учреждения.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, 2010 г. URL: [http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d\\_10/prm1897-1.pfd/](http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_10/prm1897-1.pfd/)

<sup>2</sup> В настоящей программе использованы материалы книг «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы» (М.: Просвещение, 2011) и «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа» (М.: Просвещение, 2011).

В соответствии с ФГОС данная Рабочая программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

В Рабочей программе реализуется **важнейшая цель литературного образования**: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Специфика программы заключается в том, что организация изучаемого материала позволяет учителю постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы, классических и современных произведений (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Рабочая программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счёт привлечения материала и различных историко-литературных работ. *Реализация данной Рабочей программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность*, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных). Обучение по данной Рабочей программе позволяет успешно готовить пятиклассников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

Новизной данной Рабочей программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

В Рабочую программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: *образовательный, просветительский, воспитательный*.

*Образовательный компонент.* Чтобы понять произведение, нужно знать (в самых общих чертах), как оно «сделано» и как оно функционирует.

*Просветительский компонент.* Биографические сведения о писателях и те сведения о внетекстовой, внехудожественной реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нём или им открывается).

*Воспитательный компонент.* Литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого читателя, «воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно – и тем глубже. Она учит понимать Другого, вступать равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В. Г. Белинский).

Таким образом, данная Рабочая программа, созданная на основе авторской программы по литературе Б. А. Ланина и Л. Ю. Устиновой<sup>3</sup> и

---

<sup>3</sup> Ланин Б. А. Литература: программа: 5 – 9 классы общеобразовательных учреждений / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2013.

учебника под редакцией Б. А. Ланина<sup>4</sup>, должна реализовать следующие идеи ФГОС второго поколения:

1. Ориентация на системно-деятельностный подход.
2. Внимание к личностному развитию школьников.
3. Достижение метапредметных результатов, в числе которых – умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся.
4. Отражение различных видов деятельности (особенно чтения) при изучении той или иной темы.
5. Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.
6. Использование интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.
7. Развитие творческой самостоятельности школьников, в том числе с помощью системы уроков развития речи.
8. Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности.
9. Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ.

### **Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладает такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость и предполагает активное сотворчество автора и воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы происходит не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями другой совсем эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям, к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении с помощью слов, языковых знаков, осваивается читателем не только чувственно (эмоционально), но и интеллектуально (рационально), поэтому литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

### **Общая характеристика курса «Литература»**

---

<sup>4</sup> Ланин Б. А. Литература: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. проф. Б. А. Ланина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2012.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которое изучает это искусство.

Курс для 5 – 9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Вторая ступень школьного литературного образования (5 – 9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности:

**I этап – 5 – 6 классы;**

**II этап – 7 – 8 классы;**

**III этап – 9 класс.**

Для учащихся 6 класса – это этап знакомства с литературой как особого рода творчеством и феноменом, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Именно на этом этапе формируется понимание особой природы литературы, её отличий от фольклора, а также других видов письменного творчества. Теоретические сведения и понятия на этом этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вместе с тем Рабочая программа нацелена на образование и воспитание *образованного читателя*, поэтому в содержании курса наряду с классическими произведениями, литературой XIX – XX вв. широко представлены современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы Интернета. Учащиеся узнают о литературе на различных «небумажных» носителях.

Ведущая тема изучения литературы в 6 классе – **от истоков литературы – к литературным жанрам.**

### ***Основные виды деятельности учащихся***

1. *Познавательная деятельность* (или деятельность в познавательной сфере): чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.

2. *Творческая деятельность* (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.

3. *Коммуникативная деятельность* (или деятельность в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументировано отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению.

4. *Исследовательская деятельность*: создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в

систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому **чтение – ведущий вид деятельности при освоении литературы в 6 классе.**

#### **Формы и методы преподавания:**

При обучении учащихся по данной рабочей программе используются следующие *общие формы обучения*: индивидуальная (консультации);

групповая (учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах: по темпу усвоения – при изучении нового материала, по уровню учебных достижений – на обобщающих по теме уроках);

фронтальная (работа учителя сразу со всем классом в едином темпе с общими задачами);

парная (взаимодействие между двумя учениками с целью осуществления взаимоконтроля).

*Формы и средства контроля:*

Основными формами и средствами входного, текущего, и итогового контроля являются: индивидуальная, групповая и фронтальная, самостоятельные работы, тестовые задания, устный опрос;

Рабочая программа по литературе построена на сочетании концентрического (в основной школе), историко-литературного (в старшей школе), хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

#### **Методы обучения:**

1. Объяснительно-иллюстративный;
2. Проблемное изложение;
3. Частично-поисковый;
4. Исследовательский

Виды деятельности:

1. Восприятие,
2. Истолкование,
3. Оценку литературных произведений,
4. Различные типы речевых высказываний (пересказы, ответы на вопросы, изложения, сочинения на литературную тему, отзывы и рецензии и др.).

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

#### **Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч., в

8 классе – 70 часов, в 9 классе – 105 часов.

**В процессе разработки учебной рабочей программы в вышеуказанную авторскую программу по литературному чтению Б.А.Ланина изменения не внесены.**

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Литература»**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты изучения литературы:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты*** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или



нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- умение пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений: классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание тем учебного курса

### Повторение

Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

### ► Раздел «Устное народное творчество»

#### Истоки литературы. Фольклор

#### Героический эпос

##### Былина

*«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»*

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

##### Героическое сказание

*«Песнь о Бадыноко»* (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

**Тема для обсуждения.** Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

## **Рыцарская героическая поэма**

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

**Раздел «Теория литературы».** Героический эпос и рыцарский роман.

## **Народная песня**

**Историческая песня** (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях).

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

**Лирическая песня** (*«Цвели, цвели цветики, да споблекли...»*, *«Породила меня маменька...»* и др.)

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

**Раздел «Теория литературы».** Лирические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

## **► Разделы «Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века»**

### **Развитие фольклорных жанров в литературе**

#### **Баллада**

**В. А. Жуковский**

*«Лесной царь»*

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

**Тема для обсуждения.** Два Лесных царя (по одноимённой статье М. И. Цветаевой). Баллада Жуковского – перевод или оригинальное произведение?

**А. С. Пушкин**

*«Песнь о вещем Олеге»*

Интерес Пушкина к истории России. исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки баллады в «Песни...».

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

#### **Литературная сказка**

**А. Н. Островский**

*«Снегурочка».*

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

**В. М. Гаршин**

«Attalea princeps»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

**В. А. Каверин**

«Лёгкие шаги»

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

**А. де Сент-Экзюпери**

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты)

Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение: аллегория, олицетворение.

**Тема для обсуждения.** Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

**Литературная песня**

**А. В. Кольцов**

«Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо»

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

**Раздел «Теория литературы».** Песня народная и литературная.

**Тема для обсуждения.** Традиции народной песни в русской литературе.

► Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX века»

**Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив**

**Д. Дефо**

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

**Раздел «Теория литературы».** Жанр путешествия.

**А. С. Грин**

«Алые паруса»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**Э. А. По**

*«Золотой жук»*

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о детективе как жанре.

**Тема для обсуждения.** Мечта и приключения в жизни и в литературе.

**Связь между видами искусства.** Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Птушко, 1961), художественный фильм («Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», режиссёр С. Говорухин, 1972)

► Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

**Наедине с поэтом**

**Стихи о природе и о природе творчества**

**А. С. Пушкин** *«Узник», «Зимняя дорога», «Туча»*

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

**Е. А. Боратынский** *«Водопад»*

**М. Ю. Лермонтов** *«Три пальмы»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

**С. А. Есенин** *«В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», (Топи да болота...)*

**Б. Л. Пастернак** *«Снег идёт»*

**Д. С. Самойлов** *«Перед снегом»*

**Е. А. Евтушенко** *«Идут белые снеги...»*

**Б. Ш. Окуджава** *«Полночный троллейбус»*

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

**В. В. Маяковский** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*

**М. В. Цветаева** *«Моим стихам, написанным так рано...»*

**В. Ф. Ходасевич** *«Поэту»*

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества

**Раздел «Теория литературы».** Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

**Интернет.** Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

## ► Раздел «Из русской литературы XIXв.»

### Страницы классики

#### **А.С. Пушкин. «Повести Белкина»**

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

*«Выстрел»*

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

**Тема для обсуждения.** Человек в противостоянии своей судьбе.

**Раздел «Теория литературы».** Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

#### **М. Ю. Лермонтов**

*«Бородино»*

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Яркость и выразительность языка Лермонтова.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о пафосе.

#### **Н. В. Гоголь**

*«Вечера на хуторе близ Диканьки»*

Из биографии писателя (к истории создания цикла).

*«Ночь перед Рождеством»*

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

#### **И. С. Тургенев**

*«Муму»*

Из биографии (к истории создания рассказа).

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

**Раздел «Теория литературы».** Характеристика персонажа. Средства создания образа.

**Тема для обсуждения.** Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства. Экранизация повестей. Фильм «Выстрел» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

## ► Разделы «Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века»

### Среди ровесников

**С. Т Аксаков**

*«Детские годы Багрова-внука».*

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж в художественном произведении.

**Л. Н. Толстой**

*«Детство»* (главы по выбору).

Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

**Раздел «Теория литературы».** Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

**М. Горький**

*«Детство»*

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

**Раздел «Теория литературы».** Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

**Тема для обсуждения.** Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

**Ю. Я. Яковлев**

*«Багульник»*

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героя.

**А. Г. Алексин**

*«Мой брат играет на кларнете»*

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости

**В. К. Железников**

*«Чучело»*

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести

**Ю. П. Мориц**

*«Всадник Алёша»*

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

**Раздел «Теория литературы».** Нравственный выбор.

**Тема для обсуждения.** Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

**«Круг чтения»**

**Русская литература**

**А. Г. Алексин.** *«Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»*

**П. П. Бажов** *«Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»*

**В. О. Богомолов** *«Иван»*

**В. П. Крапивин** *«Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»*

**А. К. Некрасов.** *«Приключения капитана Врунгеля»*

**А. Н. Толстой** *«Приключения Буратино», «Детство Никиты»*

**Зарубежная литература**

**Г. Бичер-Стоу.** *«Хижина дяди Тома»*

**Ж. Верн.** *«Пятнадцатилетний капитан»*

**А. Конан Дойл.** *«Затерянный мир»*

**М. Рид.** *«Отважная охотница», «Оцеола, вождь семинолов»*

**В. Скотт.** *«Айвенго»*

**А. Стендаль.** *«Ванина Ванини»*

**О. Уайльд.** *«День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»*

**Г. Хаггард.** *«Дочь Монтезумы»*

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1-2	2 ч	Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении
<p>Фольклор — 13 ч</p> <p>Задачи:</p> <p>— приобщение к архетипам и мифологемам народного сознания;</p> <p>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: былина, сказка, предание, легенда.</p> <p>Виды деятельности: чтение, рассказывание, заучивание наизусть, иллюстрирование.</p> <p>Понятия для изучения: понятие об эпосе, былина как жанр фольклора, гипербола, героический эпос и рыцарский роман, лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях, звукопись</p>			
3-5	3 ч	<p>Героический эпос. Былина.</p> <p><i>«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»</i></p> <p>Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин.</p> <p>Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий</p>	<p>Выразительно читать фрагмент былины.</p> <p>Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера.</p> <p>Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.</p>
6		Былина «Садко»	Выявлять в тексте разные виды
7	1 ч	<p>Героическое сказание.</p> <p><i>Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»</i> (фрагменты)</p> <p>Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты</p>	<p>художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Выявлять особенности героического эпоса других народов.</p> <p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и</p>



№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
			<p>типическую обобщённость художественного образа.</p> <p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного</p>
8	1ч	Эпос народов России	
9-11	3 ч	<p>Рыцарская героическая поэма. «<i>Песнь о Роланде</i>» (фрагменты)</p> <p>Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля</p>	
12-14	3 ч	<p>Русские народные песни. <i>Историческая песня</i> (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.</p> <p>Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.</p> <p><i>Лирическая песня</i> («<i>Цвели в поле цветики, да споблекли...</i>», «<i>Породила меня маменька...</i>» и др.) — по выбору учителя.</p> <p>Исповедальность лирической песни, её диалогичность.</p> <p>Образы «доброго молодца» и «красной девицы».</p> <p>Напевность и мелодичность песни.</p>	
15	1ч	Контрольная работа по теме «Фольклор»	
<p>Развитие фольклорных жанров в литературе — 18 ч.</p> <p>Баллада — 5 ч</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— эмоциональное развитие на материале «романтики ужасов», приобщение к историческим сюжетам;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческого термина «баллада».</li> </ul> <p>Вид деятельности: сопоставление литературных произведений.</p> <p>Повторение: былина, песня, баллада, сказка.</p>			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Понятия для изучения: жанровые особенности баллады, сюжет в балладе			
16- 18	3 ч	В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь»</i> Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте. <i>Тема для обсуждения.</i> Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.
19- 20	2 ч	А.С. Пушкин. <i>«Песнь о Вещем Олеге»</i> Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики. Повторение: былина — песня — баллада — сказка	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы
Литературная сказка — 11 ч Задачи: повторение литературоведческих терминов: литературная сказка, аллегория, олицетворение. Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация. Повторение: аллегория, олицетворение			
21- 23	3 ч	А.Н. Островский. <i>«Снегурочка»</i> Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
24- 25	2 ч	В.М. Гаршин. <i>«Attalea princeps»</i> Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки	Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной
26-28	3 ч	В.А. Каверин. <i>«Лёгкие шаги»</i> Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания	
29-31	3 ч	А. де Сент-Экзюпери. <i>«Маленький принц»</i> (фрагменты) Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения	
Литературная песня — 1 ч Задачи: — приобщение к традициям народной культуры; — усвоение и активизация литературоведческого термина «литературная песня». Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, рисование словесных картин. Понятия для изучения: песня народная и литературная			
32	1 ч	А.В. Кольцов. <i>«Косарь»</i> , <i>«Кольцо»</i> , <i>«Не шуми ты, рожь...»</i> , <i>«Разлука»</i> , <i>«Русская песня»</i> Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики
33	1ч	Контрольная работа	
Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив — 10 ч Задачи: — расширение пространственно-географических представлений; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: жанр путешествия, детектив.			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>Виды деятельности: чтение и интерпретация.</p> <p>Понятия для изучения: жанр путешествия, понятие о детективном жанре.</p> <p>Связь между видами искусства: воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественные фильмы <i>«Алые паруса»</i> (режиссёр А. Птушко, 1961), <i>«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (режиссёр С. Говорухин, 1972)</p>			
34-37	4 ч	<p>Д. Дефо. <i>«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (главы по выбору учителя)</p> <p>Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p> <p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Писать сочинение</p>
38-41	4 ч	<p>А.С. Грин. <i>«Алые паруса»</i></p> <p>Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём</p>	
42-43	2 ч	<p>Э.А. По. <i>«Золотой жук»</i></p> <p>Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив</p>	
<p>Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества — 17 ч</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— воспитание любви к природе;</li><li>— усвоение и активизация литературоведческого термина «лирический герой».</li></ul> <p>Виды деятельности: поиск материалов на литературных сайтах.</p> <p>Повторение: пейзаж.</p> <p>Понятия для изучения: лирический герой в стихотворении. Автор и пейзаж в лирике.</p>			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Интернет: знакомство с детскими литературными сайтами, составление списка любимых сайтов			
44- 45	2 ч	А.С. Пушкин. <i>«Узник»</i> , <i>«Зимняя дорога»</i> , <i>«Туча»</i>	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики
46- 47	2 ч	Е.А. Баратынский. <i>«Водопад»</i>	
48- 49	2 ч	М.Ю. Лермонтов. <i>«Три пальмы»</i>	
50- 51	2 ч	С.А. Есенин. <i>«В зимний вечер по задворкам...»</i> , <i>«Сыплет черёмуха снегом...»</i> , <i>«Край любимый! Сердцу снятся...»</i> , <i>«Топи да болота...»</i>	
52- 53	2 ч	Б.Л. Пастернак. <i>«Снег идёт»</i> . Д.С. Самойлов. <i>«Перед снегом»</i> . Е.А. Евтушенко. <i>«Идут белые снеги...»</i> . Б.Ш. Окуджава. <i>«Полночный троллейбус»</i> Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика	
54- 55	2 ч	В.В. Маяковский. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно
56- 57	2 ч	М.В. Цветаева. <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> . В.Ф. Ходасевич. <i>«Поэту»</i> Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества	Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
58- 59	2ч	Интерпретация стихотворений.	
60	1ч	Представление ученических презентаций, посвященных поэзии	
<p>Страницы классики — 19 ч</p> <p>Задачи:</p> <p>— приобщение к национальной истории;</p> <p>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: конфликт, развитие сюжета, роль детали, понятие о пафосе.</p> <p>Виды деятельности: чтение и интерпретация.</p> <p>Понятия для изучения: конфликт, движение сюжета, деталь, рассказчик, пафос, сатира, характеристика персонажа.</p> <p>Связь между видами искусства: музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина <i>«Метель»</i>. Экранизации повестей. Фильм <i>«Выстрел»</i> (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i> (режиссёр А. Роу, 1961)</p>			
61- 66	6 ч	<p>А.С. Пушкин. <i>«Повести Белкина»</i></p> <p>Из биографии поэта (к истории создания <i>«Повестей Белкина»</i>).</p> <p><i>«Выстрел»</i></p> <p>Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой.</p> <p>Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в <i>«Выстреле»</i>.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Человек в противостоянии своей судьбе.</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>
67- 69	3 ч	<p>М.Ю. Лермонтов. <i>«Бородино»</i></p> <p>Из биографии поэта (к истории создания</p>	<p>Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова	инсценировании литературного произведения, чтении по ролям
70- 74	5 ч	Н.В. Гоголь. <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i> Из биографии (к истории создания цикла). <i>«Ночь перед Рождеством»</i> Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
75- 79	5 ч	И.С. Тургенев. <i>«Муму»</i> Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ положительного героя в русской классической литературе	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
<p>Среди ровесников — 22 ч</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспитание характера и моральных ценностей;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: роль пейзажа в литературном произведении, автобиографический герой.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение и интерпретация.</p> <p>Повторение и обобщение: пейзаж в художественном произведении, художественная деталь.</p>			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Понятия для изучения: пейзаж в художественном произведении, автор и рассказчик, автобиографичность героя-повествователя, портрет литературного героя			
80	1 ч	С.Т. Аксаков. <i>«Детские годы Багрова-внука»</i> Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)
81-84	4 ч	Л.Н. Толстой. <i>«Детство»</i> (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николенки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера	
85-88	4 ч	М. Горький. <i>«Детство»</i> Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. <i>Тема для обсуждения.</i> Серёжа Багров, Николенка Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное	
89-90	2 ч	Ю.Я. Яковлев. <i>«Багульник»</i> . Человек в общении с природой. Образ багульника, его	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете



№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души	<p>общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p>Писать сочинение на вольную тему</p>
91-94	4 ч	А.Г. Алексин. <i>«Мой брат играет на кларнете»</i> Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости	
95-99	5 ч	В.К. Железников. <i>«Чучело»</i> Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести	
100-101	2 ч	Ю.П. Мориц. <i>«Всадник Алёша»</i> Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. <i>Тема для обсуждения.</i> Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета	
102-105	4 ч	Повторение и обобщение изученного в 6 классе — 2 ч	
			Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение

### Календарно – тематическое планирование

№п/ п	Раздел	Тема урока	Кол- во ч.	Домаш.задание	Виды и формы учеб.деят.	ИКТ Оборудование	План	Факт
1-2	Повторение. Вводные уроки	Повторение. Вводные уроки	2ч	Определения лирических и эпических жанров выписать с.8	Урок рефлексии			
3-5	Истоки литературы. Фольклор	Героический эпос. Былина. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	3ч	1.С.22-23 задание 2.Выр.чит. эпизода, индивид. задание: презентация по биографии любого героя с включением фрагмента былины 3. характеристика героя в раб.тетради, описание репродукции	Урок рефлексии	мультфильм		
6	Истоки литературы. Фольклор	Вн.чтение Былина «Садко»	1ч	Иллюстрация к былине, с.24-25 читать	Открытие новых знаний	Отрывки из кинофильма «Садко»		
7	Истоки литературы. Фольклор	Героическое сказание. Сказание о картах. «Песнь о Бадыноко»	1ч	Задания в раб.тетради Создать презентацию по эпосу любого народа	Открытие новых знаний			
8	Истоки литературы. Фольклор	Вн.чтение. Эпос народов России	1ч	С.41-43 читать, знакомство с.43-51 Устный ответ с.51		+		
9-11	Истоки литературы. Фольклор	Рыцарский героический эпос. «Песнь о Роланде»	3ч	Задания на выбор в раб.тетради: -Характеристика Роланда -«Разумен Оливье, Роланд отважен»:сравнитель				

				ная характеристика героев -Русские богатыри, герои нартского и рыцарского героического эпоса: сходства и различие				
12-14	Истоки литературы. Фольклор	Русские народные песни 1.Виды народных песен, их художественные особенности 2.Исторические народные песни 3.Лирическая народная песня	3ч	1.с.54-56, уметь объяснить разницу между лирич.и историч.песнями. рассказ о разновид.песен с примерами 2.Письмен.работа "Песня-душа народа», выр.чит. 3.Творч.задания на выбор в раб.тетради -анализ лирич.нар.песни -сравнить тексты песен, указать сходства и различия, вывод о влиянии народ.поэзии на литер.песню				
15	Истоки литературы. Фольклор.	Контрольная работа по теме «Фольклор»	1ч	С.66-68 читать, твор.задан.с.68				
16	Развитие фольклорн. Жанров в литературе	Жанровые особенности баллады	1ч	С.69-70 читать, объяснить афоризм				
17	Развитие фольклорн. Жанров в литературе	Баллада В.А.Жуковского «Лесной царь»	1ч	Наизусть, иллюстрация		+		

18	Развитие фольклорн. Жанров в литературе	Развитие речи: баллада В.А.Жуковского «Лесной царь»	1ч	С.73-74 читать, пересказ				
19	Развитие фольклорн. Жанров в литературе	Баллада А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1ч	Выучить фрагмент наизусть. Обосновать выбор		+		
20	Развитие фольклорн. Жанров в литературе	Развитие речи: баллада А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1ч	С.80-83 читать, прочитать сказку «Снегурочка»		+		
21-23	Развитие фольклорн. жанров в литературе	А.Н.Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка» 1.Фольклорная основа произведения 2.Проблематика произведения. Образ главной героини 3.Развитие речи:творческая работа по пьесе – сказке А.Н.Островского «Снегурочка»	3ч	1.Ответы на вопросы рубрик учебника, инсценир.отдельных сцен, рассказ о славянском божестве с презентацией 2.характеристика одного из героев, подготов.к творч.работе 3.с.114-115, ответы на вопросы, прочитать сказку В.М.Гаршина				
24-25	Развитие фольклорн. жанров в литературе	В.М.Гаршин Сказка «Attalea Princeps» 1.Знакомство с В.М.Гаршиным. Образ оранжереи и директора ботанического сада 2.Гибель гордой пальмы	2ч	1.Дочитать произведение, перечислить и охарактер.растения из оранжереи 2.прочитать 1 часть сказки «Легкие шаги»				

26-28	Развитие фольклорн. жанров в литературе	В.А.Каверин «Легкие шаги» 1. О жизни и творчестве В.А.Каверина 2.Изучение текста сказки Каверина «Легкие шаги» 3.Выполнение творческого проекта	3ч	1.Дочитать сказку, с.142 – ответ на вопрос, с.142 – задание на выбор, 2.прочитать сказку В.Даля «Девочка Снегурочка». Сравнить сказки 3.с.143-147 читать, вопросы с.147-148, высказывание Экзюпери выписать				
29-31	Развитие фольклорн. жанров в литературе	А.де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц» 1.Биография А. де Сент-Экзюпери 2.»Маленький принц»- философская сказка 3.Письменная работа по сказке	3ч	1.прочитать, выписать афоризмы, кроссворд, задания по группам 2.Творческое задание с.171 3.Переписать работу		мультфильм		
32	Развитие фольклорн. жанров в литературе	А.В.Кольцов	1ч	1.Выучитьфрагмент стихотворения, подготовиться к к/р				
33	Развитие фольклорн. жанров в литературе	Контрольная работа по разделу	1ч		Урок развивающего контроля			
34-37	Образ мечты в литературе: путешествие, приключения, детектив	Д.Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» 1.О жизни и	4ч	1.Прочитать фрагменты, с.220-221, сообщение и биографии Дефо, иллюстрации	Просмотр фильма, обсуждение	+		

		творчестве Д.Дефо. Жанр путешествия 2.Д.Дефо – автор романа « Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Обсуждение глав романа 3.Загадка романа Д.Дефо 4.В школьном кинотеатре: фильм «Приключения Робинзона». Письменная работа		2.Составить карту острова Робинзона 3.Написать небольшое сочинение-размышление 4.Отзыв или рецензию на книгу или фильм				
38-41	Образ мечты в литературе: путешествие, приключения, детектив	Повесть-феерия А.Грина «Алые паруса» 1.О жизни и творчестве А.Грина 2.Тема мечты в повести А.Грина «Алые паруса». Интерпретация произведения 3-4.Изобразительно-выразительные средства повести-феерии А.Грина «Алые паруса»	4ч	1.Дочитать, ответ на вопрос с.186-187, задание из рубрики ВЭЛ 2.Рисунок, сочинение-размышление, ответ на доп.вопрос	Просмотр фильма. анализ	+		
42-43	Образ мечты в литературе: путешествие, приключения, детектив	Эдгар Аллан По. Рассказ «Золотой жук» 1.Эдгар Алан По – основоположник	2ч	1.Вопросы 1,2,3, пересказ фрагмента, задания по выбору в раб.тетради 2.ВЭЛ –с.302,				

		детектив.жанра 2.Загадка «Золотого жука»		творческ.задание, придумать историю Кидда и другое				
44-45	Наедине с поэтом	Лирика А.С.Пушкина 1.«Узник» 2.«Туча» и «Зимняя дорога»	2ч	1.Читать статью, выучить определение с.4-6, стих.наизусть 2.Наизусть одно				
46-47	Наедине с поэтом	Лирика Е.А.Баратынского. «Водопад»	2ч	Наизусть, прочитать «Три пальмы», иллюстрация по желанию.				
48-49	Наедине с поэтом	Лирика М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»	2ч	С.10-12 читать, составить план, наизусть любое с.12-14				
50-51	Наедине с поэтом	Лирика С.А.Есенина	2ч	1.Выскажи свое мнение с.14 2.с.15 – творческое задание				
52-53	Наедине с поэтом	Лирика Б.Л.Пастернака, Д.Самойлова, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджавы	2ч	1.Наизусть одно 2.Сообщение и Цветаевой и Ходасевич (на выбор)				
54-55	Наедине с поэтом	Лирика М.И.Цветаевой и В.Ф.Ходасевича	2ч	Одно наизусть				
56-57	Наедине с поэтом	Лирика В.В.Маяковского	2ч	1.Фрагмент для выр.чтения. 2.Задание с опережен. Метод. С.159				
58-59	Наедине с поэтом	Развитие речи: интерпретация стихотворения	2ч					

60	Наедине с поэтом	Вн. чтение. Представление ученических презентаций, посвященных поэзии	1ч	С.32-33 прочитать				
61- 66	Страницы классики	А.С.Пушкин «Повести Белкина» 1.Из биографии поэта(к истории создания «Повестей Белкина»). «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» 2.А.С.Пушкин «Выстрел» 3.Сильвио 4.»В гостях у графа» 5.Композиция повести «Выстрел» 6.Письменная работа	6ч	1.Прочитать первую главу «Выстрел» 2.Прочитать 2 главу 3.Дочитать 4.Подготовиться к творческой работе 5.Посмотреть фильм «Выстрел» и сравнить с книгой	Просмотр фильма, обсуждение			
67- 69	Страницы классики	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино» 2.Работа над композицией и пафосом стихотворения 3.Герои стихотворения «Бородино»	3ч	1.прочитать целиком, выучить отрывок – бой или подготовка к нему 2.Выучить наизусть все стихотворение, подготовить рассказ об одном из героев 3.с.60-61		Кадры из фильма		
70- 74	Страницы классики	Н.В.Гоголь. Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки»	5ч	1.Подготовить рассказ о казаке Чубе, его дочке				



		1.Иван Петрович Белкин и Рудый Панько 2.Есть ли чувство юмора у жителей Диканьки 3.Вакула и Оксана 4.В поисках черевичек 5.Веселое возвращение домой		Оксане, о кузнеце Вакуле, его матери Солохе 2.Найти смешные ситуации в повести, смешные преувеличения, другие комические средства 3.прочитать повесть до конца, рассказ о том, как кузнец Вакула стал повелевать чертом 4.Рассказ о том, как изменились герои к концу повести, какие события стали решающими? 5.с.106 читать, прочитать рассказ «Муму»				
75-79	Страницы классики	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму» 1.И.С.Тургенев. Спасское-Лутовиново 2.Власть барыни 3.Замужество Татьяны 4.У Герасима появилась Муму 5.Судьба Герасима после гибели Муму	5ч	1.Рассказ о жизни Герасима после переезда в город 2.Рассказ о жизни Татьяны до и после встречи с Герасимом 3.Рассказ о том, как изменилась жизнь Герасима с появлением Муму 4.Подготовиться к небольшой письменной работе с.180		+		

				5.Прочитать отрывки из повести «Детские годы Багрова-внука»				
80	Среди ровесников	С.Т.Аксаков. Повесть «Детские годы Багрова- внука»	1ч	Написать небольшое сочинение (250 слов) на тему «Как формировался характер Сережи?»	Работа над сочинением			
81-84	Среди ровесников	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» 1.Работа над писательским замыслом 2. Один день из моей жизни 3.Что осталось после отъезда Ивиных? 4.Взросление Николеньки Иртеньева	4ч	1.Рассказ об одном из ярких дней жизни 2.Сравнить свой личный опыт с рассказами Николеньки 3.с.157-159 перечитать 4.с.181 прочитать				
85-88	Среди ровесников	М.Горький. Повесть «Детство» 1.Автобиографичн. повести «Детство» 2.Знакомство Алеши с семьей матери. Первые впечатления 3.Самые светлые и добрые люди в доме деда 4.Развитие речи: письменная работа	4ч	1.Прочитать 2 главу, подготовить выр.чтение отрывка «Обед в доме Кашириных» 2.Разобрать сцены «Посещение Цыганка», «Пожар в красильне» 3.Рассказ о бабушке 4.Завершить рассказ по плану в письменной форме				
89-	Среди ровесников	Ю.Я.Яковлев. Рассказ	2ч	1.Рубрика «Решаем	Работа с			

90		«Багульник» 1. В мире рассказов Ю.Я.Яковлева 2. Образ багульника, его роль в рассказе		читательские задачи», с.193 задания 2. Рассказ о Косте	рубриками учебника			
91- 94	Среди ровесников	А.Г.Алексин. Повесть «Мой брат играет на кларнете»	4ч	1. Читать записи от 22 и 27 декабря 2. прочитать отрывки до конца 3. Составление списка произведений Алексина				
95- 99	Среди ровесников	В.К.Железников. Повесть «Чучело» 3 Поиски предателя 4. В поисках справедливости и милосердия 5. Уроки Бессольцевых	5ч	1. Прочитать первые 6 глав повести 2. Прочитать 7 главу повести 3. Прочитать 9,10,11 главы 4. Эссе (150 слов) с.207, дочитать до конца 5. Рассказ от имени героя с.208, прочитать Ю.Мориц «Всадник Алеша»	Работа в раб.тетради			
100- 101	Среди ровесников	Ю.П.Мориц. Рассказ «Всадник Алеша»	2ч		Работа с рубриками			
102- 105	Уроки повторения и обобщения в конце года	1.-2. Вн. чтение. Т.Г.Габбе «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах» 3. Урок читательского мастерства 4. Урок-праздник «Чтение с увлечением»	4ч	Нарисовать афишу к спектаклю, по группам – сцены для исполнения в классе	Рефлексия, обобщение			

--	--	--	--	--	--	--	--	--

### **При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

#### **Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

#### Рекомендации для самостоятельного чтения

##### Русская литература

**А. Г. Алексин.** *«Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»*

**В. О. Богомолов.** *«Иван»*

**Н.В.Думбадзе** *«Я, бабушка, Илико и Илларион»*

**В.Л.Киселев** *«Девочка и птицелет»*

**М.М.Пришвин** *«Этажи леса; Остров спасения; цикл рассказов «Охотничьи собаки»*

**Р.И.Фраерман** *«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»*

**Ю.Я.Яковлев** *«Разбуженный соловьем»*

##### Зарубежная литература

**Г. Бичер-Стоу.** *«Хижина дяди Тома»*

**Ж. Верн.** *«Пятнадцатилетний капитан»*

**А. Конан Дойл.** *«Затерянный мир»*  
**М. Рид.** *«Отважная охотница», «Оцеола, вождь семинолов»*  
**В. Скотт.** *«Айвенго»*  
**А. Стендаль.** *«Ванина Ванини»*  
**О. Уайльд.** *«День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»*  
**Г. Хаггард.** *«Дочь Монтесумы»*  
**А.Дюма** *«Три мушкетера»*  
**Р.Киплинг** *«Маугли»*  
**Ф.Купер** *«Зверобой»*  
**Р.-Л.Стивенсон** *«Вересковый мед»*

### **Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

#### **Результаты освоения учебного предмета «Литература»**

##### **Личностные результаты:**

- Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- Понимать значение литературы как одного из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- Стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации ( словари, энциклопедии, интернет-ресурсы);
- Формулировать горизонт своих интересов; пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе Интернет-ресурсы и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

##### **Метапредметные результаты:**

- Находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- Организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- Структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- Организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать ее результативность и оценку;

- Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- Анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального развития, но и интеллектуального осмысления;
- Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты:**

#### ***1) в познавательной сфере:***

• **умение воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;**

- Понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- Рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи ( классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- Использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

#### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• **интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод ( сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;**

- Различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- Выделять сквозные линии развития литературы (Д.С.Лихачев), составляющие ее национальную специфику ( «маленький человек», «лишний человек» и т.п.)

#### ***3) в коммуникативной сфере:***

• **осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;**

- Выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- Анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
- Работать с литературно-критическим материалом;
- Рецензировать прочитанные произведения;
- Составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

#### **4) в эстетической сфере:**

- **понимание образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус**

#### **Устное народное творчество.**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*



• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.*

### **Информационный ресурс:**

Нормативно – правовое обеспечение образовательного процесса:

\* Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (см.: Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».)

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Ланин Б. А. Литература: программа: 5 – 9 классы общеобразовательных учреждений / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Ланин Б. А. Литература: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2013.
3. Литература. 6класс. Рабочая тетрадь № 1. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова, Т. О. Андрейченко. – М.: Вентана-Граф, 2015.
4. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь № 2. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова, Т. О. Андрейченко. – М.: Вентана-Граф, 2015.
5. Литература. 6 класс. Методические рекомендации. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова, Т. О. Андрейченко, С. В. Приолус. – М.: Вентана-Граф, 2014.

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса:**

1. Аудиоколонки.
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Экран.