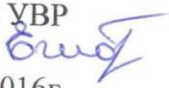



Муниципальное образование Курьинский район Алтайского края
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Казанцевская средняя общеобразовательная школа
Курьинского района Алтайского края»

РАССМОТРЕНО Школьным МО учителей естественного-научного цикла протокол № <u>5</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2016г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Егиоя С.Н.  « <u>30</u> » <u>08</u> 2016г.	 УТВЕРЖДАЮ Директор школы Морозова Е.А. Приказ № <u>8</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2016 г.
---	--	--

Рабочая программа

по предмету

« Литература »

9 класс

2016-2017 учебный год

Составитель: Швецова Оксана Сергеевна

1 квалификационная категория

Казанцево

2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (см.: Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.»)

* Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2016/2017 учебный год, приказ № 253 Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014;

* Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.

Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2005г.

* Учебного плана МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа», приказ № 77 от 12.08. 2016;

* Положения о Рабочей программе учебных предметов, курсов МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа» приказ № 37 от 07.04.16;

* Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа» приказ №78 от 13.08.2016;

Календарного годового графика, приказ № 76 от 12.08.2016.

По календарному годовому графику:

Начало учебного года: 1 сентября 2016 года

Окончание для 9 класса: 25 мая 2017

Количество учебных недель: 34 (9класс)

Каникулы: осенние: 29.10 – 06.11.16, начало второй четверти 07.11.16

Каникулы зимние: 29.12.16 – 10.01.17, начало третьей четверти 11.01.17

Каникулы весенние: 25.03 – 01.04.17, начало четвертой четверти 03.04.17

Место предмета в базисном учебном плане: на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 34 учебных недели, 102 часа в год. Соответствует авторской программе « Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной – Просвещение - 2010г»

Курс литературы в школе **основывается** на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы. Знакомятся с творчеством следующих писателей и поэтов: М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, А.Т.Твардовского, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Островский, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, М.А.Булгакова, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Н.А.Заболоцкого, М.А.Шолохова.

В ходе уроков учащимся даются следующие **сведения из теории литературы**:

- Слово как жанр древнерусской литературы
- Ода как жанр лирической поэзии
- Жанр путешествия
- Начальные представления о сентиментализме
- Развивается представление о балладе
- Начальное представление о романе в стихах
- Развивается понятие реализм
- Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
- Начальное представление о психологизме художественной литературы
- Начальное представление о психологическом романе
- Понятие о герое и антигерое
- Понятие о литературном типе
- Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
- Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
- Углубляются знания о рифме и способах рифмовки.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных**: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических**: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических**: становление нравственной, духовно свободной личности.

Методы обучения:

- ***ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ**;
- ***ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ**;
- ***ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ**;
- ***ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ**.

Учебно-тематический план

№ п\п	Название раздела	Кол- во часов	В том числе:		
			уроки	Уроки разв. речи	Контр. работы
1.	Введение	1	1		
2.	Древнерусская литература	2	2		
3.	Литература XVIII века	9	9		

4.	Русская литература XIX века	58	53	4	1
5.	Русская литература XX	25	23		2
6.	Зарубежная литература	8	8		
	Итого	102			

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Кол-во к/р
1	Введение	Введение	1	
2	Из древнерусской литературы	«Слово о полку Игореве»	2	
3	Из литературы 18 в		9	
		Классицизм	1	
		Ломоносов «Вечернее размышление...»	2	
		Державин «Властителям и судиям», «Памятник»	2	
		Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	2	
		Карамзин «Бедная Лиза»	3	
4	Из русской литературы 19 в		58	
		Общая характеристика л-ры 19 в	1	
		Жуковский «Море», «Невыразимое», «Светлана»	2	
		Грибоедов «Горе от ума»	8	

		Пушкин. Стихи.	4	1
		Пушкин «Цыганы»	1	
		Пушкин «Евгений Онегин»	6	1
		Пушкин «Моцарт и Сальери»	1	
		Лермонтов. Лирика.	4	
		Лермонтов. «Герой нашего времени»	7	1
		Гоголь. «Мертвые души»	7	
		Островский. «Бедность не порок»	2	
		Достоевский. «Белые ночи»	3	
		Толстой. «Юность»	1	
		Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника»	2	1
		Из поэзии 19в	1	
5	Из русской литературы 20 в		25	
		Русская литература 20 в	1	
		Бунин. «Темные аллеи»	1	
		Булгаков. «Собачье сердце»	2	1
		Шолохов. «Судьба человека»	2	
		Солженицын. «Матренин двор»	2	1
		Из русской поэзии 20 в	1	
		Блок. Лирика.	1	
		Есенин. Лирика.	2	

		Маяковский. Лирика.	1	
		Цветаева. Лирика.	2	
		Заболоцкий. Лирика.	1	
		Ахматова. Лирика.	1	
		Пастернак. Лирика.	1	
		Твардовский. Лирика.	2	
		Песни и романсы на стихи поэтов 20 в	2	1
6	Из зарубежной литературы		7	
		Катулл, Гораций	1	
		Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1	
		Шекспир. «Гамлет»	2	
		Гете. «Фауст»	2	
		Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	

Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часов	Д/з	Виды и формы деятельности	ИКТ	Дата по плану	Дата по факту
	Введение.	1					

1	1.1 Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	С3-4	Беседа. Тестирование		09	
	Из древнерусской литературы	2					
2	2.1 Литература Древней Руси. Самобытный характер др.рус. л-ры. История открытия памятника «Слово о полку Игореве»	1	С8-33	Лекция. Беседа.		09	
3	2.2Художественные особенности «Слова...»	1	Наизусть отрывок «Плач Ярославны», «Золотое слово», на выбор – закон.часть	Практикум.		09	
	Из литературы 18 века	9					
4	3.1Классицизм в русской и мировом искусстве. Общая характеристика рус. л-ры 18 в.	1	С39-42	Лекция.		09	
5	3.2 Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление...»	1	С42-51, Наизусть	Лекция. Практикум. Беседа.		09	

6	3.3 Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Ода как жанр лирической поэзии.	1	С50-58 отрывок наизусть	Беседа	+	09	
7	3.4 Державин. Обличение несправедливости в стих. «Властителям и судиям»	1	С59-63, Выр.чит	Урок внеклассного чтения.		09	
8	3.5 Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	1	с64, Наизусть	Практикум.		09	
9	3.6 Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	С68-75,	Рассказ учителя. Беседа.		09	
10	3.7 Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное направление.	1	пересказ глав	Практикум.		09	
11	3.8 Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень», «Бедная Лиза».	1	С75-84, 102	Лекция.	+	09	
12	3.9 «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	С85-102	Практикум.		09	

13	Подготовка к сочинению «Литература 18 в в восприятии современного человека»		Дом. письм работа	Урок развития речи.			
4	Из русской литературы 19 в.	58					
14	4.1Общая характеристика русской и мировой л-ры 19 в. Понятие о романтизме и реализме.	1	C105-114	Лекция.		10	
15	4.2 Романтическая лирика начала 19 в. Жизнь и творчество Жуковского. «Море», «Невыразимое».	1	C114-132	Лекция. Практикум.		10	
16	4.3 Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады.	1	C132-140	Беседа. Практикум.		10	
17	4.4Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	1	C141-147	Лекция.	+	10	
18	4.5Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.	1	C147-158	Беседа.		10	
19-20	4.6-4.7Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	2	C147-158	Беседа.		10 10	
21-22	4.8-4.9Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	C147-158	Беседа.		10 10	
23	4.10Язык комедии Грибоедова «Горе от	1		Урок развития речи.		10	

	ума».Обучение анализу эпизодов.						
24	4.11Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению.	1	С158	Урок развития речи.		10	
25	4.12Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	С157-171	Лекция. Беседа.	+	10	
26	4.13Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	С172-181, Наизусть	Беседа.		10	
27	4.14Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил»	1	С185-186, Наизусть	Семинар		10	
28	4.15Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг...». Обучение анализу одного стихотворения.	1	С178, 192, Наизусть	Практикум		10	
29	4.16Контрольная работа по романтической лирике начала 19 в, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	1		Урок контроля		11	
30	4.17Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1		Урок внеклассного чтения.		.11	
31	4.18Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция.	1	С215-242	Лекция		11	

	Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.						
32	4.19Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	C215-242	Беседа		11	
33	4.20Татьяна Ларина-нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	C215-242	Беседа		11	
34	4.21Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	C215-242	Практикум.		11	
35	4.22Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	C215-242	Беседа.		11	
36	4.23Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	C215-242	Семинар		11	
37	4.24Пушкинский роман в зеркале критики: Белинский, Писарев, Григорьев, Достоевский. Философская критика начала 20 в.	1		Урок развития речи.		11	
38	4.25Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1	C199-214	Урок внеклассного чтения.		12	
39	4.26Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не	1	C250-254	Лекция. Беседа.	Презентация.	12	

	Байрон», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»						
40	4.27Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Я жить хочу!».	1	C273-275,287	Практикум		12	
41	4.28Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы...», «Нищий»	1	C280,284,286	Практикум.		12	
42	4.29Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина»	1	C269,285Наи зусь.	Семинар		12	
43	4.30Лермонтов «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	1	C288-315	Лекция.		12	
44	4.31Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в гл. «Бэла», «Максим Максимыч»	1	C288-315	Беседа.		12	
45-46	4.32-4.33«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	C288-315	Беседа.		12 12	
47	4.34Печорин в системе мужских образов	1	C288-315	Практикум.		12	

	романа. Дружба в жизни Печорина.						
48	4.35Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	C288-315	Практикум		12	
49	4.36Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	C288-315	Семинар.		12	
50	4.37Контрольная работа по лирике Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1		Урок контроля.			
51	4.38Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя. «Мертвые души»	1	C319-325	Лекция	Презентация		
52-53	4.39-4.40Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	C325-367	Беседа. Практикум			
54	4.45Образ города в поэме «Мертвые души»	1	C325-367	Беседа.			
55	4.46Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	C325-367	Беседа.			
56-57	4.47-4.48«Мертвые души»-поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме.	2	C325-367	Семинар			

58	4.49Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	С391-396	Лекция. Беседа.	Презентация.		
59	4.50Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1	С391-396	Беседа.			
60-61	4.51-4.52Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	2	с367-376	Лекция. Беседа.	Презентация		
62	4.53Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	С376-390	Беседа.			
63	4.54Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя.	1	С3-14	Урок внеклассного чтения.			
64	4.55Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской л-ре 19 в и чеховское отношение к нему.	1	С15-24 26-29	Лекция.	Презентация.		
65	4.56Чехов «Тоска». Тема одиночества	1	С24-26	Беседа			

	человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.						
66	4.57Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской л-ры 19 в?»	1		Урок развития речи.			
67	4.58Беседа о стихах Некрасова, Тютчева, Фета. Их стихотворения разных жанров.	1		Урок внеклассного чтения.			
5	Русская литература 20 века	25					
68	5.1Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1		Лекция.			
69	5.2Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи» История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	С44-54	Лекция. Беседа.	Презентация.		
70	5.3Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1		Практикум.			
71	5.4Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	1	С111-117	Лекция. Беседа.	Презентация.		
72	5.5Поэтика повести Булгакова «СОБАЧЬЕ	1		Практикум			

	СЕРДЦЕ». Гуманистическая позиция автора.						
	5.6Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	с167-169	Беседа.	Презентация.		
73	5.7М.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».Смыслназвания рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	1	С170-192	Практикум			
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.						
75	5.8Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	С233-241	Беседа	Презентация.		
76	5.9Образ праведницы в рассказе «Матренин	1	С277-280	Беседа.			

	двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.						
77	5.10Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века.	1		Урок контроля.			
78	5.11Русская поэзия Серебряного века.	1		Лекция. Урок-концерт.			
79	5.12Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Образы и ритмы поэта.	1	С61-75	Беседа. Практикум.			
80	5.13Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	С76-88	Беседа.	Презентация.		
81	5.14Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая»	1		Практикум.			
82-83	5.15-5.16Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	2	с97-107	Беседа. Практикум.	Презентация.		

	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.						
84	5.17Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1	С119-124	Лекция. Беседа.	Презентация.		
85	5.18«Родина». Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	наизусть	Практикум.			
86	5.19Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	1	С148-161	Беседа.	Презентация.		
87	5.20Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	С130-141	Беседа.	Презентация.		
88	5.21Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1		Практикум.			
89	5.22Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака.	1	С194-201	Беседа. Практикум.			
90	5.23Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стих. «Урожай»,	1	С208-230	Беседа. Практикум.	Презентация.		

	«Весенние строчки»						
91	5.24Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1	наизусть	Беседа.			
92-93	5.25Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв.	2	С282-286	Уроки внеклассного чтения.			
94	Зачетное занятие по русской лирике 20 века						
6	Из зарубежной литературы	7					
95	6.1Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	1	С303-308	Урок внеклассного чтения.			
96	6.2Данте Алигьери. Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	С315-325	Лекция.			
97	6.3Шекспир. Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром.	1	С326-334	Лекция.			
98	6.4Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой л-ры.	1		Урок внеклассного чтения.			

99	6.5Гете. Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1	с335-346	Лекция.			
100	6.6Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра.	1		Урок внеклассного чтения.			
101- 102	6.7Выявление уровня литературного развития уч-ся. Итоги года и задания для летнего чтения.	2		Беседа. Тестирование.			

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть **следующими ЗУН:**

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;

- свободно владеть письменной речью.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс IX класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Критерии оценивания достижений обучающихся.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;

- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными. Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Информационный ресурс:

Нормативно – правовое обеспечение образовательного процесса:

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (см.: Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.»)

Учебно-методическое обеспечение

1) Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.

2) Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2005г.

3) Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2002

Учебно-теоретические материалы:

- 1) Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2010
- 2) И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004