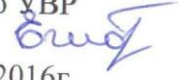



**Муниципальное образование Курьинский район Алтайского края  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Казанцевская средняя общеобразовательная школа»  
Курьинского района Алтайского края**

<b>РАССМОТРЕНО</b> Школьным МО учителей естественного-научного цикла протокол № <u>5</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2016г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР Егоя С.Н.  « <u>30</u> » <u>08</u> 2016г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор школы Морозова Е.А. Приказ № <u>18</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2016 г. 
--	--	--

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Литература»  
Образовательная область «Филология»**

**7 класс**

**2016- 2017 учебный год**

Составитель: Швецова О.С.  
1 квалификационная категория

Казанцево  
2016

## **Пояснительная записка.**

### **Рабочая программа составлена на основе:**

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования,;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях приказ №253 от 31.03 2014г.;
- учебного плана МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа» на 2016-2017 учебный год, приказ № 77 от 12.08.2016г.;
- положения о Рабочей программе учебных предметов, курсов МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа» приказ № 37 от 07.04.2016г.;
- основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа» № 78 от 13.08.2016г.;
- годовой график приказ № 76 от 12.08.2016г.
- примерной образовательной программы основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я.Коровиной. - М.; Просвещение, 2010
- календарного годового графика приказ №69 от 13.08.2015г.

Количество учебных недель в году:

9,11 классы-34 недели

5-8,10 классы-35 недель

Начало учебного года – 1 сентября 2016г

Окончание учебного года – 31 мая 2016 г.

Каникулы:

Осенние с 29 октября по 06 ноября 2016 года ( 9 дней), начало 2 четверти 07 ноября 2016г.

Зимние с 29 декабря 2016 года по 10 января 2017 года ( 13 дней), начало 3 четверти 11 января 2017г.

Весенние с 25 марта по 01 апреля 2017г. ( 8 дней), начало 4 четверти 02 апреля 2017г.

.

Согласно действующему Федеральному базисному учебному плану 2004 года для общеобразовательных учреждений РФ на изучение литературы в 7 классе отводится 70 часов (2 часов в неделю при 35 учебных неделях). из них уроков внеклассного чтения 10, уроков развития речи 10 (сочинений 4).

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по темам, последовательность изучения языкового материала.

### Цели обучения

Курс литературы направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### Задачи курса

На передний план выдвигаются задачи:

- развитие способностей формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения,
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

### Формы и методы преподавания:

При обучении учащихся по данной рабочей программе используются следующие *общие формы обучения*: индивидуальная (консультации);

групповая (учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах: по темпу усвоения – при изучении нового материала, по уровню учебных достижений – на обобщающих по теме уроках);

фронтальная (работа учителя сразу со всем классом в едином темпе с общими задачами);

парная (взаимодействие между двумя учениками с целью осуществления взаимоконтроля

### Формы и средства контроля:

Основными формами и средствами входного, текущего, и итогового контроля являются: индивидуальная, групповая и фронтальная, самостоятельные работы, тестовые задания, устный опрос;

### Учебно-тематическое планирование

№п\п	раздел	Кол-во часов на разделы и темы	Кол-во уроков развития речи и внеклассного чтения
1	Введение.		
2	Устное народное творчество	4	
3	Древнерусская литература	3	1
4	Из русской литературы 18 века	2	
5	Из русской литературы 19 века	18	4
6	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1	
7	Из русской литературы 20 века	23	3
8	Из литературы народов России	1	
9	Из зарубежной литературы	5	
	ИТОГО: 70-ЧАСОВ	РР-8 ЧАСОВ, ВН-4 ЧАСА	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п\п	Раздел.тема урока.	Кол-	Дом.задание	Виды формы	ИКТ	Дата	Дата
-----	--------------------	------	-------------	------------	-----	------	------

		во часов		учебной деятельности		по плану	фактич
1	Введение.		Стр3-4	Беседа,		.09	
1.1	Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1		тестирование			
2.	<b>Устное народное творчество (4 )</b>						
2.2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1	Пересказ одного из преданий	Рассказ учителя, беседа		.09	
2.3	Понятие о былине. Собираание былин. Собиратели.Былины «Вольга и Микула Селянинович» Нравственные идеалы русского народа. Прославление мирного труда.	1	Выразительное чтение одной из былин	Рассказ учителя, беседа	презентация	.09	
2.4	<b>ВН Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».Новгородский цикл былин «Садко».Своеобразие былины.»Калевала»- карело- финский мифологический эпос</b>	1	<b>Инсценированно е чтение былин</b>	<b>Урок внеклассного чтения</b>		.09	
2.5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1	Написать сочинение по одной из пословиц или поговорок	Беседа, обучение устному рассказу	+	.09	
3	<b>Древнерусская литература (3 +1)</b>						
3.6	«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.»Повесть временных лет» (отрывок « О пользе книг»)	1	Выразительное чтение «Поучения» ответы на вопросы	Рассказ учителя, беседа		.09	
3.7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности	1	Пересказ близкий к тексту	Рассказ учителя, беседа	Интернет- ресурсы	.09	
3.8	<b>РР Подготовка к письменной работе на тему»Народная мудрость в произведениях устного народного творчества»</b>	1		<b>Урок развития речи</b>		.09	
4	<b>Из русской литературы 18 века (2 часа)</b>						

4.9	М.В.Ломоносов .. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол...». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцов. Призыв к миру.	1	Стихотворение наизусть	Обучение выразительном у чтению и устному рассказу	Презентация по теме	.10	
4.10	Г.Р.Державин – поэт и гражданин, его философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	1	Стихотворение наизусть	Рассказ учителя, беседа		.10	
5	<b>Из русской литературы 19 века (18+4)</b>						
5.11	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России.»Полтава»(отрывок).Мастерство в изображении Полтавской битвы, мужества русских солдат.Петр 1 и Карл 12	1	Стихотворение наизусть	Беседа, обучение выразительном у чтению	Презентация по теме	.10	
5.12	А.С.Пушкин «Медный всадник»(отрывок) Выражение чувства любви к Родине, Прославление деяний Петра 1.	1	Выразительное чтение отрывка	Рассказ учителя, аналитическая беседа		.10	
5.13	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Понятие о балладе. Особенности композиции	1	Отрывок наизусть	Беседа, практикум		.10	
5.14	<b>РР А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»</b>	1	<b>Характеристика героя</b>	<b>Урок развития речи</b>		.10	
5.15	А.С.Пушкин «Станционный смотритель» Белкина»Изображение «Маленького человека», его положение в обществе.	1	Ответы на вопросы учебника	Рассказ учителя, беседа, обучение устному рассказу		.10	
5.16	Трагическое и гуманистическое в повести. Дуня и Минский. Развитие понятия о повести	1	Сравнительная характеристика героев	Аналитическая беседа, обучение		.10	

				выразительном у чтению			
5.17	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	1	Выразительное чтение стихотворения	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	Презентация по теме	.10	
5.18	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и чувства протеста	1	Выучить наизусть отрывок	Беседа. Практикум		.11	
5.19	М.Ю.Лермонтов.»Когда волнуется желтеющая нива...» «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.	1	Стихотворение наизусть	Беседа, обучение выразительном у чтению		.11	
5.20	<b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова</b>	<b>1</b>		<b>Урок развития речи</b>		.11	
5.21	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность,	1	Чтение 1-3 главы , пересказ	Рассказ учителя, Беседа	+	.11	
5.22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести	1	Характеристика героев, составить план сочинения	Аналитическая беседа		.11	
5.23	<b>Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</b>	<b>1</b>		<b>Урок развития речи</b>		.11	
5.24	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Чтение и пересказ рассказа	Обучение устному рассказу	+	.12	
5.25	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе».»Русский язык»,»Близнецы», «Два богача».Автор о богатстве и красоте русского языка. Особенности жанра	1	Выразительное чтение наизусть стихотворения в прозе	Беседа , рассказ учителя		.12	

5.26	Н.А.Некрасов. Слово о поэте . «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины	1	Выразительное чтение поэмы	Беседа, рассказ учителя. Практикум	Интернет-ресурсы	.12	
5.27	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	1	Отрывок наизусть	Обучение выразительном у чтению		.12	
5.28	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья	1	Чтение статьи учебника, выразительное чтение баллады	Беседа, обучение выразительном у чтению	Презентация по теме	.12	
5.29	М.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	Индивид.задание. чтение сказки до конца	Беседа, рассказ учителя		.12	
5.30	<b>М.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске</b>	<b>1</b>	<b>Подготовить вопросы к сказке, пересказ</b>	<b>Урок внеклассного чтения</b>		.12	
5.31	<b>Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина</b>						
5.32	Л.Н.Толстой. Слово о писателе «Детство» (главы). «Классы», «Наталья Савишна».Автобиографический характер повести.	1	Статья учебника, чтение повести до конца		Интернет-ресурсы	.12	
5.33	Главный герой повести Л.Толстого. Его чувства и поступки, духовный мир	1	Характеристика героя			.01	
5.34	И.А.Бунин. «Цифры». Слово о писателе. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	Ответы на вопросы учебника	Рассказ учителя, беседа		.01	
5.35	<b>РР И.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа . Душевное богатство простого крестьянина</b>	<b>1</b>	<b>Составить вопросы по тексту</b>	<b>Урок развития речи</b>		.01	
5.36	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков Смысл названия рассказа	1	ыразительное чтение и пересказ рассказа	Рассказ учителя, беседа	+	.01	
5.37	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова	1	Чтение по ролям	Практикум		.01	



	«Хамелеон» Развитие понятий о юморе и сатире						
5.38	Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник	1	Пересказ рассказа	Беседа		.02	
5.39	<b>ВН Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска» , «Размазня»</b>	<b>1</b>	<b>Чтение по ролям</b>	<b>Урок внеклассного чтения</b>		.02	
6.	<b>Стихи русских поэтов 19 века о родной природе</b>		Стихотворение наизусть			.02	
6.40	В.А.Жуковский»Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый...» «Благовест» И.А.Бунин «Родина»	1	Выразительное чтение стихотворение	Практикум Обучение анализу лирического текста	+	.02	
7	<b>Из русской литературы 20 века (23+3)</b>						
7.41	М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести, »Изображение свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	1	Чтение глав, составление плана пересказа	Рассказ учителя, беседа	+	.02	
7.42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алеша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1	Характеристика Цыганка	Беседа, обучение пересказу эпизода		.02	
7.43	<b>РР Обучение анализу эпизода « Пожар» из повести М.Горького «Детство» Портрет как средство речевой характеристики</b>	<b>1</b>		<b>Урок развития речи</b>		.02	
7.44	М.Горький. «Легенда о Данко». Романтический характер легенды	1	Выразительное чтение легенды		Презентация по теме	.02	
7.45	В.Маяковский. Слово о поэте «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин	1	Отрывок наизусть	Беседа, обучение выразительном у чтению		.03	
7.46	В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.	1	Выразительное чтение стихотворения	Рассказ учителя, беседа	Презентация по теме	.03	

7.47	Л.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	1	Составление вопросов к тексту	Рассказ учителя, беседа		.03	
7.48	А.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека .Призыв к состраданию и уважению к человеку	1	Пересказ текста	Рассказ учителя, беседа	+	.03	
7.49	А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире».Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности	1	Характеристика героя	Фронтальная беседа		.03	
7.50	<b>РР Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</b>	<b>1</b>		<b>Урок развития речи</b>		.03	
7.51	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	1	Выучить стихотворение наизусть	Рассказ учителя, практикум	Интернет-ресурсы	.04	
7.52	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения						
7.53	Час мужества (интервью с поэтом –участником Великой Отечественной войны) Ритмы и образы военной лирики	1	Составление плана ответа			.04	
7.54	Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1	Составить вопросы к тексту	Рассказ учителя, беседа		.04	
7.55	Е.Н.Носов . Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Не дать погаснуть живому огню...»(по рассказу «Живое пламя» Е.Носова) Взаимосвязь природы и человека. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Пересказ текста	Рассказ учителя, беседа		.04	
7.56	Ю.П.Казаков Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека	1	Характеристика героев рассказа	Работа в группе		.04	
7.57	Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Единство человека и природы ( В.Брюсов,Ф.Сологуб,С.Есенин,Н.Заболоцкий,Н.Рубцов)	1	Стихотворение наизусть на выбор		+	.04	
7.58	А.Т.Твардовский. Слово о поэте .»Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»Философские	1	Выразительное чтение стихотворения	Рассказ учителя, беседа		.05	

	проблемы в лирике. Развитие понятия о лирическом герое						
7.59	Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине «Земля родная»(главы) как духовное напутствие молодежи.	1	Чтение статьи учебника	Рассказ учителя		.05	
7.60	Смех М.Зощенко. Слово о писателе «Беда». Смешное и грустное в рассказах	1	Выразительное чтение рассказов	Рассказ учителя, беседа		.05	
7.61	<b>ВН Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский «Доченьки»,И.Гофф «Русское поле»,Б.Ш.Окуджава »По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности</b>	<b>1</b>	<b>Стихотворение наизусть</b>	<b>Урок внеклассного чтения</b>		.05	
8	<b>Из литературы народов России (1час)</b>						
8.62	Р.Гамзатов «Опять за спиной родная земля» и др. Особенности художественной образности дагестанского поэта	1	Выразительное чтение стихотворение	Рассказ учителя, беседа	Презентация по теме	.05	
9	<b>Из зарубежной литературы (5)</b>						
9.63	Р.Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1	Чтение статьи учебника , пересказ	Рассказ учителя, беседа		.05	
9.64	Дж. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	1	Выразительное чтение стихотворения	Рассказ учителя, практикум	+	.05	
9.65	Японские хокку (хайку) Особенности жанра	1	Знакомство с поэзией	Практикум	Презентация по теме	.05	
9.66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературы О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1	Чтение и пересказ текста	Семинар		.05	
9.67	Рей Бредбери «Каникулы».фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла на Земле.	1	Пересказ текста		Интернет-ресурсы	.05	
9.68	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 классов. Итоги года и задание на лето.						
9.69-9.70	Резервные уроки	2ч					

### Уроки развития речи:

1. Письменная работа «Народная мудрость в произведениях устного народного творчества»

2. Сочинение «О чем заставляет задуматься повесть А.С.Пушкина?»

3. Домашнее сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина»

4. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

5. Анализ стихотворений С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии

6. Домашнее сочинение «Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина»

7. Сочинение «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина

8. Письменная работа по анализу эпизода «Пожар»

9. Домашнее сочинение А.Платонов «Неизвестный цветок»

10. Письменная работа: «Искусство моего родного края»

### Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса

#### *В результате освоения программы учащиеся должны:*

##### *Знать и понимать:*

- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные изученные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки, летопись (развитие представлений); роды литературы, эпос (развитие понятий), повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятий), понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), ода (начальное представление), баллада (развитие представлений), стихотворение в прозе, лирический герой (начальные представления), поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гипербола (развитие понятия), гротеск (начальное представление), сатира и юмор как форма комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

##### *Уметь:*

- Видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
  - Выражать свое отношение к прочитанному;
  - Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
  - Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
  - Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
  - Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
  - Аргументировать оценку героев и событий всем строем произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
  - выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.
  - сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
  - сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;
  - создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (басню, былинку, письмо или дневник литературного героя);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

### **Критерии оценивания достижений обучающихся.(по литературе)**

#### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

#### **Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);

- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических



ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### **Информационный ресурс:**

##### **Нормативно – правовое обеспечение образовательного процесса:**

\* Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (см.: Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»)

##### **Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса:**

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учреждений (автор - составитель В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2009г.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ сост. В.Я.Коровина.- М.: «Просвещение», 2009г.

##### **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса:**

1. Аудиоколонки.
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Экран.

### ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ урока	Тема урока	Причина корректировки	Способ корректировки



