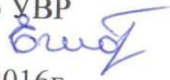



Муниципальное образование Курьинский район Алтайского края.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Казанцевская средняя общеобразовательная школа»  
Курьинского района Алтайского края.

РАССМОТРЕНО Школьным МО учителей естественного-научного цикла протокол № <u>5</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2016г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Егоя С.Н.  « <u>30</u> » <u>08</u> 2016г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы Морозова Т.А. Приказ № <u>13</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2016 г. 
---	---	---

**Рабочая программа  
по литературе  
10 класс  
2016 – 2017 учебный год**

Составитель:  
Швецова О.С., учитель  
русского языка и литературы  
первая квалификационная  
категория

Казанцево  
2016

## Пояснительная записка.

### Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования,;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях приказ №253 от 31.03 2014г.;
- учебного плана МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа», приказ № 77 от 12.08.2016г.;
- положения о Рабочей программе учебных предметов, курсов МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа» приказ № 37 от 07.04.2016;
- основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа» № 78 от 29.08 2014;
- примерной образовательной программы основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я.Коровиной. - М.; Просвещение, 2010 с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях).
- . -календарного годового графика приказ № 76 от 12.08.2016г

Количество учебных недель в году:

9,11 классы-34 недели

5-8,10 классы-35 недель

Каникулы:

Осенние с 29 октября по 06 ноября 2016г. Начало 2 четверти 07 ноября 2016

Зимние с 29 декабря 2016 по 10 января 2017 года. Начало 3 четверти 11 января 2017 года

Весенние с 25 марта по 01 апреля 2017г. Начало 4 четверти 03 апреля 2017г.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

*В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.*

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

**Уроки внеклассного чтения** имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Согласно действующему Федеральному базисному плану 2004г. для общеобразовательных учреждений РФ на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа ( 3 часа в неделю при 35 учебных неделях в год)

*Цели:* изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

**Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
  - 2) участия в диалоге или дискуссии;

3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Извлечения из «Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе»**

#### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

#### **Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Темы уроков развития речи:**

1-2ч.-Контрольная письменная работа по творчеству А.С.Пушкина;

3-4ч-Проверочная работа по лирике М.Ю.Лермонтова  
 5-6ч-Проверочная работа по творчеству Н.В.Гоголя  
 7-8ч-Проверочная работа по творчеству Н.А.Гончарова  
 9-10ч-Проверочная работа по творчеству А.Н. Островского (сочинение -рассуждение по изученной проблеме)  
 11-12ч-Урок контроля. Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С.Тургенева «Отцы дети»  
 13ч- Зачетная работа за первое полугодие. Подготовка доклада по теме «Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева»  
 14ч- Урок развития речи . Анализ эпизода эпического произведения. «Петя Ростов в отряде Денисова»  
 15ч- Письменная работа .Самостоятельный анализ эпизода романа – эпопеи «Война- и мир»  
 16ч- Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  
 17ч-Урок контроля. Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.

Условные обозначения:

РР – УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

ВЧ – УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

#### УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п\п	раздел	Кол-во часов на разделы и те- мы	Кол-во уроков развития речи внеклассного чтения
1.	Введение.(2)	2	
2.	Литература первой половины 19 века(21+6)	21	6
3.	<b>Литература второй половины 19 века(59+10)</b>	59	10
4.	Из литературы народов России(1)	1	
5.	Из зарубежной литературы(2) Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	2	

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п\п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Виды и формы деятельности	икт	Дата по плану	Дата фак- тически
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Лекция учить	лекция		09	
2	Россия первой половины XIX в. Литературные направления,	1	Знание конспекта	лекция			
3	<b>А. С. П у ш к и н.</b> Жизнь и творчество.	1	. Учебник. Стр.3-5 (1часть), 5-10 (2 часть), подг. разв ответ, заполнить таблицу	лекция	През.		

4	Романтическая лирика А. С. Пушкина. Анализ стихотворений.	1	Задания по вариантам: жизнь и тв-во Пушкина	Беседа			
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина .	1	Чтение, анализ цикла «Подражания корану», 1стих. Учебник. ,	Практикум.			
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»,	1	Инд.е задание: подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя»; Наизусть стих-я.	Практикум.			
7-8	Философская лирика А. С. Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» Анализ стихотворений «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынные и жены непорочны...» Анализ стихотворений.	2	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Пушкин и декабристы». Наизусть стих-я.	Практикум.			
9	<b>Вн. Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Анализ произведения.</b> <b>. Тема «маленького человека « в поэме»</b>	1	<b>Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького человека»?</b>	<b>Урок вне-классного чтения</b>			
10-11	<b>Образ Петра 1 как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник»</b>	2					
12-13	<b>Рр. Сочинение по лирике Пушкина</b> <b>Работа над сочинением.</b>	2		<b>Урок развития речи</b>			
14	<b>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.</b>	1	Подготовить индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Лермонтова,	Лекция. Беседа	През.		
15	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва»	1	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»;	Беседа. Практикум			
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэма «Валерик»,	2	Выразительно читать стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон»	Практикум			



	«Молитва».Анализ стихотворения. Тема жизни и смерти в лирике поэта.						
18 -19	Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто пестрою толпою окружен...»Анализ стихотворения. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	2	Учебник, инд.сообщ . Наизусть стих-я.	Беседа.  Практикум			
20-21	Любовная лирика М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...».	2	«Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Чтение наизусть отдельных стихотворений.	Практикум			
22 23	<b>Рр. Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова. Работа над сочинением</b>	2		<b>Урок развития речи</b>			
24  25	<b>Н. В. Г о г о л ь.</b> «Жизнь и творчество.» Романтические произведения . «Вечера на хуторе близ Диканьки»  Сатирические начала в сборнике «Миргород»	2	Подготовить рассказ о жизни и творчестве Н.В.Гоголя.	Лекция. Беседа	През.		
26	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека»	1	Учебник. Инд. задания  Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект».	Семинар			
27	Н.В.Гоголь «Невский проспект».Образ Петербурга Обучение анализу эпизода.	1	Учебник. Стр64-67	Беседа			
28	Правда и ложь. Реальность и фантастика в повести «Невский	1	Читать повесть «Портрет». Ответы на вопросы.	Беседа			

	проспект» .						
29	<b>Вн Н. В. Гоголь. Анализ повести «Портрет».</b>	1	.	беседа			
30-31	<b>Рр. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя Работа над сочинением</b>		Найти материал в учебнике истории о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века	<b>Урок развития речи</b>			
32	<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b>	1	конспект	Лекция			
33	<b>И. А. Гончаров.</b> Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа.	1	Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение «Сна Обломова»	Лекция. Беседа	През.		
34	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера героя	1	Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной.	Беседа			
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	Прочитать крит.статьи Добролюбова, Писарева, Дружинина.	Беседа			
36	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1		практикум			
37	<b>А. Н. Островский.</b> Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Создание русского национального театра»		През.		
38-39	Драма «Гроза». История создания, система образов,	2	Индивидуальное сообщение «История создания пьесы».	Лекция Беседа сообщения			
40	Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия	1	Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины.	Беседа. Практикум			
41	Протест Катерины против «темного царства».	1	Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальные конфликты в драме»? (действие 4, явление 6).	Беседа	През.		

42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Рр. Сочинение по пьесе Островского «Гроза» Домашнее сочинение	1	Подумать над вопросами «В чём заключается символика названия драмы "Гроза"?»;	Практикум			
43	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество. «Записки охотника»	1	Подготовить заочное путешествие в усадьбу И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново	Лекция	През.		
44	И. С. Тургенев - создатель русского романа.						
45	Роман «Отцы и дети».Базаров - герой своего времени. Характеристика героя	1	Групповые задания: подобрать материал о представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае и Павле Петровичах.	Беседа , работа в парах			
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова.	Беседа			
47	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Рассказ о сестрах Одинцовых. Эпизод объяснения в любви Базарова	Беседа, практикум			
48-49	<b>Рр.Анализ эпизода «Смерть Базарова». . Подготовка к домашнему сочинению</b>	1		<b>Урок развития речи</b>			
50	<b>Зачётная работа за первое полугодие. Самостоятельный анализ прочитанных произведений</b>	1		<b>Урок контроля</b>			
51-52	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество поэта –романтика	2	Индивидуальное задание: подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». Познакомиться со стихотворениями Ф.И. Тютчева «Silentium»	Лекция. Беседа	През.		
53	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.	1	Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою».	Беседа. Практикум			
54	Любовная лирика Ф. И. Тютче-	1	Познакомиться со стихотворениями	Практикум	През.		

	ва. Анализ стихотворений		«О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас -и всё былое...»), Наизусть стих-е Тютчева.				
55	<b>А. А. Фет.</b> Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства»	1	Ответить на вопрос: «Почему стих-е Фета «Шёпот, робкое дыханье...» считается манифестом «чистого искусства»?»	Лекция			
56	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...»,	1	Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор.	Лекция. Беседа			
57	<b>Вн. А. К. Т о л с т о й.</b> Жизнь и творчество Основные темы , мотивы и образы поэзии .	1	Познакомиться со стихотворением Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»;	<b>Урок вне-классного чтения</b>			
58	<b>Н. А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество .Анализ основных тем и мотивов	1	Индивидуальные задания по учебнику: биография Н.А.Некрасова	Лекция. Беседа	През.		
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	Ст.выучить наизусть. Ответить на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?	Практикум			
60	Н. А. Некрасов о поэтическом труде.	1	Какими предстают отношения народа и власть предержащих в произведениях Н.А. Некрасова?	Практикум			
61	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова	1	Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...».	Беседа			
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	Познакомиться с «Прологом» поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Лекция. Беседа	През.		
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Главы «Помещик» и «Последыш»). Составить связный рассказ на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху».	Практикум			
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		Беседа			

65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». <b>Рр. Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова. Домашнее сочинение</b>	1	Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый план сочинения	Практикум			
66	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок	1	Читать сказки Салтыкова-Щедрина Учебник	Лекция. Беседа	През.		
67-68	<b>Вн.Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».</b>	1	<b>Групповые задания: подготовить киносценарий фильма о жизни и творчестве Л.Н. Толстого «Страницы великой жизни» (возможно создание видеопроекта на данную тему)</b>	<b>Урок внеклассного чтения</b>			
3.69	<b>Л. Н. Толстой.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	Читать «Севастопольские рассказы», инд. Задания.	Лекция.	През.		
<b>70</b>	<b>Вн. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.</b>	1	Написать мини-сочинение на одну из тем: «О чём заставил меня задуматься роман «Война и мир»?»,	<b>Урок внеклассного чтения</b>			
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	1	Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2,ч. 2, гл.8,	Беседа. практикум			
72-73	Духовные искания Андрея Болконского.	2	Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в	Беседа. практикум			

	Духовные искания Пьера Безухова..		жизни Пьера Безухова. Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой (т. 1,ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2,ч.1, гл. 15;т.2, ч.3, гл.2, 14-17; т. 2,ч.4, гл.7, 10;.				
74	Женские образы в романе «Война и мир».	1	Инд.задания. Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных	Беседа. практи- кум	През.		
75	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	Подготовить комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Беседа. практи- кум			
76-77	Тема народа в романе «Война и мир».	2	Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне	Беседа. практи- кум			
78	Кутузов и Наполеон. Характеристика героев	1	Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года	Беседа. практи- кум	През.		
79-80	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	2	Перечитать эпизод «Петя Ростов в отряде Денисова» (т.4, ч. 3, гл. 7).	Беседа. практи- кум			
81	<b>Рр. Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» Подготовка к домашнему сочинению</b>	<b>1</b>	Подготовиться к сочинению, составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору).	Беседа. практи- кум			
82	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	Сформулировать вопросы	Лекция. Беседа	През.		
83	Образ Петербурга в русской литературе.	1	Нарисовать эскиз обложки к роману «Преступление и наказание» (можно составить коллаж). Перечитать гл. 1,2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6	Семинар			
84-85	История создания романа «Преступление и наказание».	2	Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладых». Перечитать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5.	Беседа. Семинар			
86	Духовные искания героя . Теория Раскольникова	1	Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5.	Семинар			

87	«Двойники» Раскольников	1	Групповые задания: подготовить материал для сравнительного анализа	Беседа			
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. <b>Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»</b>	1	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони.	Беседа			
89	<b>Н. С. Л е с к о в.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».	1	Подготовить план ответа по теме «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	Лекция. Практикум	През.		
90	<b>Вн. Анализ рассказа рассказа «Тупейный художник».</b>	<b>1</b>	<b>Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник Подготовить выборочный пересказ эпизодов</b>	<b>Урок внеклассного чтения</b>			
91	<b>Вн. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)</b>	<b>1</b>	<b>Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова.</b>	<b>Урок внеклассного чтения</b>			
92	<b>А. П. Ч е х о в.</b> Жизнь и творчество. Анализ рассказа. «Человек в футляре»	1		Лекция. Беседа	През.		
93	Анализ рассказа «Дама с собач-	1	Индивидуальное задание: подгото-	Практикум			

	кой»,		вить сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова.				
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч..»	1	Инд. Задания. Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «	Практикум			
95	Особенности драматургии Чехова			Практикум			
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.		Читать пьесу «Вишнёвый сад».	Практикум			
97	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада	1	Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева».	Практикум			
98	<b>Рр. Домашнее сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»</b>	<b>1</b>		<b>Урок развития речи</b>			
99	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта.	1	Стихотворение наизусть				
100-101	«Вечные вопросы» в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм. Ги де Мопассан «Ожерелье», Генрик Ибсен «Кукольный дом», Артю Рембо. Стихи	1	Ответ на проблемный вопрос: почему не сбылись мечты героев о прекрасной жизни;	беседа			
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века	1	.	беседа			

### Информационный ресурс:

#### Нормативно – правовое обеспечение образовательного процесса:

\* Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (см.: Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».)

#### Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.



2. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса:**

1. Аудиоколонки.
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Экран.