



Муниципальное образование Курьинский район Алтайского края  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Казанцевская средняя общеобразовательная школа»  
Курьинского района, Алтайского края.

РАССМОТРЕНО Школьным МО учителей естественного-научного цикла протокол № <u>5</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2016г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Егиоя С.Н.  « <u>30</u> » <u>08</u> 2016г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы Морозова Е.А. Приказ № <u>10</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2016г. 
---	--	--

Рабочая программа  
по предмету  
«Литература»  
11 класс  
2016-2017 учебный год

Составитель: Швецова О.С.  
учитель русского языка и литературы  
первая квалификационная категория

Казанцево  
2016

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и **примерной программы по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2006 к учебнику Русская литература XX века. 11 кл в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2007**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе

\* Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (см.: Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».)

\* Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2016/2017 учебный год, приказ № 253 Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014;

\* Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.

Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2005г.

\* Учебного плана МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа», приказ № 77 от 12.08. 2016;

\* Положения о Рабочей программе учебных предметов, курсов МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа» приказ № 37 от 07.04.16;

\* Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа» приказ №78 от 13.08.2016;

Календарного годового графика, приказ № 76 от 12.08.2016.

По календарному годовому графику:

Начало учебного года: 1 сентября 2016 года

Окончание для 9 класса: 25 мая 2017

Количество учебных недель: 34 (9класс)

Каникулы: осенние: 29.10 – 06.11.16, начало второй четверти 07.11.16

Каникулы зимние: 29.12.16 – 10.01.17, начало третьей четверти 11.01.17  
Каникулы весенние: 25.03 – 01.04.17, начало четвертой четверти 03.04.17

**Место предмета в базисном учебном плане:** на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 34 учебных недели, 102 часа в год. Соответствует авторской программе « Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной – Просвещение - 2010г»

## 2. Цели изучения курса

	Компетенции
<b>Общеучебные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li><li>• сравнение, сопоставление, классификация;</li><li>• самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li><li>• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li><li>• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);</li><li>• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;</li><li>• составление плана, тезисов, конспекта;</li><li>• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li><li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;</li><li>• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.</li></ul>
<b>Предметно-ориентированные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>воспитание</b> духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</li><li>• <b>развитие</b> представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей</li></ul>

	<p>учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>освоение</b> текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;</li> <li>• <b>совершенствование</b> умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.</li> </ul>
--	---

### Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Формы контроля:** устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

**Технологии, методики:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- модульное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;

коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**Извлечения из «Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе»**

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться

этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

#### **Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными. Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной,  
В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной.  
М. «Просвещение». 2006

**Дополнительная литература для учителя:**



1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
  2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.  
11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
  3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
  4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
  5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:А
  6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
  7. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2002
  8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
  9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
  10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
  11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей», 1995
- Условные обозначения:  
Рр – уроки развития речи

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п\п	раздел	Кол-во часов на разделы и темы	Кол-во уроков развития речи
1.	Введение.(1)	1	
2.	Литература начала 20-го века Писатели-реалисты начала 20-го века (13+3)	13	3
3	Серебряный век русской поэзии(17+1)	17	1
4.	Литература 20-х годов 20 века.(6+1)	6	1
5.	Литература 30-х годов 20 века. (22+4)	22	4

6.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны. (обзор) (2)</b>	2	
7	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов(22)	22	
8.	<b>Обзор литературы конца 20-го - начала 21 века. Основные тенденции.</b>	2	
9.	<b>Из зарубежной литературы (10)</b>	10	

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п\п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Виды и формы учебной деятельности	ИКТ	Дата по плану	Дата фактически
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века.	1	Стр10-14	лекция		.09	
2	<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность	1	Наизусть стихи.	Лекция, практикум			
3	И.А.Бунин. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1	«Чистый понедельник» Характеристика героя	Урок объяснения нового материала.			

4	Обращение писателя к социально-философским обобщениям	1		Практикум.		09	09
5	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».	1	Составление вопросов к тексту Анализ образа	Беседа. Комплексный анализ текста.			
6	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1					
7	Рр. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1	Самостоятельный анализ рассказа на выбор	Урок развития речи			
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся» Анализ рассказа	1	Стр 47-56 характеристика главных героев рассказа	Лекция, беседа			
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	Анализ эпизода на выбор	Практикум			
10	Р.р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна	1		Урок развития речи			
11	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	2	Конспект лекции ответы на вопросы учебника стр.97	Лекция, практикум			
12	Проблематика и особенности композиции рассказа						
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1	Читать и анализировать 1-2 действие	Лекция, беседа			
14-15	Три правды в пьесе «На дне». Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы	2	Анализ 3-5 д. характеристика образа Луки	Практикум беседа			

			Сатина				
16	<b>Р.р.</b> Письменная работа по творчеству М. Горького.	1	Сочинение дописать				

17	Символизм .Истоки русского символизма	1	Конспект лекции	лекция			
18	<b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма.	1	Анализ стихов.				
19	Вн Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А. Белый. Анализ произведений.	1	Стихотворение наизусть	Внекл. чтение.			
20	Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма	1	Знание конспекта	Урок-лекция			
21	<b>Н.С.Гумилев.</b> Слово о поэте.	1	Сообщение	Лекция			
22	Проблематика и поэтика лирики.	1	учащихся.	практикум			
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. <b>Р.р. Сочинение по поэзии Серебряного века.</b>	1	Индивидуальные задания.	Лекция, беседа			
24	<b>А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Наизусть стихи.	Лекция беседа			
25	Тема страшного мира в лирике Блока.	1	Индивидуальные задания по анализу стихотворений	Практикум			
26	Тема Родины в лирике Блока.	1	Индивидуальные задания.	Практикум			
27-28	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	2	Анализ глав поэмы.	Беседа			
29	Вн Новокрестьянская поэзия. <b>Н.А.Клюев.</b>		Наизусть стихи.	Урок			

	Жизнь и творчество.	1		внеклассного чтения			
30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	Наизусть стихи.				
31	Тема России в лирике Есенина.	1	Готовиться к сочинению.				
32	Любовная тема в лирике Есенина.	1	Индивидуальные задания.				
33	Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни	1	Наизусть стихи.				
34	Вн. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Наизусть стихи.	Урок внеклассного чтения			
35	Общая характеристика литературного процесса	1	Используя учебник , дописать конспект	Лекция.			
36-37	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.						
38	Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.	1	Литературные направления. Анализ стихов	Семинар			
39-40	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	2	Анализ лирического стихотворения.	Лекция.беседа.			
41	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1		Практика.			
42	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского	1	Анализ лирического	Беседа.			

	<b>Р.р.</b> Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.		стихотворения. стихотворение наизусть.	Обучение выразительному чтению.			
43	Литература 30-х годов. Обзор.Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1	Выучить конспект	лекция			
44	<b>М. А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	1	Конспект Привести для иллюстрации тезисов эпизоды из прочитанных текстов	лекция			
45-46	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	2	Характеристика героев романа	Беседа, практикум			
47-48	<b>Рр.</b> Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Письменная работа по анализу эпизода романа	2		Урок развития речи.			
49	Зачетная работа за 1 полугодие.	1		Урок контроля. Семинар.			
50-51	<b>Вн. А.П.Платонов.</b> Повесть «Котлован». Обзор.	2	Работа над эпизодами текста	Внекл. чтение. Семинар.			
52	<b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	1	Стихотворение наизусть	Лекция. Беседа. Практикум.			
53	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1	Стихотворение наизусть	Практикум.			
54-55	<b>А. А. Ахматова.</b> Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	2	Анализ поэмы	Практикум.			
56-57	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Историзм поэтического мышления.	2	Стихотворение наизусть	Лекция. Практикум.			
58-59	<b>М. И. Цветаева.</b> Основные темы творчества. Своеобразие поэтического	2	Стихотворение наизусть	Лекция.			

	стиля. <b>Р.р. Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой</b>						
60	<b>М. А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1	Знание конспекта, анализ рассказа на выбор	Лекция.			
61-62	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	2	Анализ эпизодов по теме	Беседа.			
63-64	Тема народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2	Характеристика главного героя	Практикум.			
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Характеристика женских образов	Беседа.			
66	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Анализ эпизодов	Практикум.			
<b>67</b>	<b>Р.р. Сочинение по творчеству Шолохова.</b>	<b>1</b>	<b>Сочинение.</b>	<b>Урок развития речи</b>			
68	<b>Литература периода Великой Отечественной войны. (обзор)</b> Поэзия, проза, драматургия	1	Анализ одного из произведений данного периода	Семинар.			
69-70	<b>Литература 50 – 90-х годов. (обзор)</b> Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов	2	Знание конспекта  Анализ одного из прочитанных произведений	Лекция, беседа  семинар			
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. Бондарев, Богомолов, Бакланов, Некрасов, Воробьев, Быков, Васильев ( произведение по выбору учителя)						

72-73	<b>А. Т. Твардовский.</b> Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.	2	Стихотворение наизусть	Практикум.			
74-75	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Лирика.	2	Стихотворение наизусть	Обучение выразительному чтению.			
76-77	<b>Вн Б. Л. Пастернак.</b> Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.	2	Анализ эпизодов	Внекл. чтение			
78-79	<b>А. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	Характеристика главного героя.	Лекция, беседа			
80	<b>Вн. В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	1	Подготовить вопросы по анализу главных героев	Внекл. чтение			
81	<b>Н. М. Рубцов.</b> Своеобразие художественного мира поэта.	1	Стихотворение наизусть	Практикум.			
82-83	<b>«Деревенская» проза в современной литературе.</b> <b>В.П.Астафьев</b> «Царь – рыба». Человек и природа.	2	Конспект Анализ повести	Практикум.			
84-85	<b>В. Г. Распутин.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколения.	2	Анализ пизода на выбор	Беседа.			
86	<b>И.А.Бродский</b> .слово о поэте. Проблемно-	1	Стихотворение				



	тематический диапазон лирики поэта		наизусть				
87	<b>Авторская песня Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий.</b> Особенности «бардовской» поэзии.	1	Стихотворение наизусть	Беседа, практикум			
88	<b>Вн. «Городская» проза. Ю.В.Трифонов</b> «Обмен». Анализ рассказов	1	Анализ одного из рассказов	Внекл. чтение.			
89	<b>А. В. Вампилов. Современная драматургия.</b> Психологизм пьесы «Утиная охота».	1		Внекл. чтение.			
90-91	<b>Из литературы народов России. Мустай Карим.</b> Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	2	Стихотворение наизусть	Практикум.			
93-94	<b>Обзор литературы конца 20-го - начала 21 века. Основные тенденции.</b>	2		.лекция.			
95-96	Джорж Бернард Шоу «Пигмалион» Характеры главных героев пьесы <b>Вн. Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»</b>	2	Чтение и анализ пьесы	беседа			

97	Томас Стернз Элиот Слово о поэте. Лирика.	1	Стихотворение наизусть	Лекция, беседа			
98	<b>Э.М.Хемингуэй «Старик и море».</b> Роман «Прощай, оружие!», Трагическая концепция жизни в романе	1	Характеристика героя	Практикум.			
99	Эрих Мария Ремарк «Три товарища»	1	Характеристика героев				
100-102	Консультации						

