



Муниципальное образование Курьинский район Алтайского края
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Казанцевская средняя общеобразовательная школа»
Курьинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО Школьным МО учителей естественного-научного цикла протокол № <u>5</u> от « <u>30</u> » <u>ав</u> 2016г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Егиоя С.Н.  « <u>30</u> » <u>ав</u> 2016г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы Морозова Е.А. Приказ № <u>11</u> от « <u>30</u> » <u>ав</u> 2016 г. 
---	--	---

Рабочая программа учебного курса
Мировая художественная культура 11 класс
на 2016-2017 учебный год

Составитель: Егиоя Е.А.
Учитель технологии и изо
1 квалификационная категория

Казанцево
2016

Пояснительная записка

Пояснительная записка к рабочей программе «Мировая художественная культура 11 класс», авторская линия Г.И.Данилова

Статус рабочей программы

Рабочая программа «Мировая художественная культура» для 11 класса составлена на основе:

- * Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (см.: Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.)
- * Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2015/2016 учебный год, приказ № 253 Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г.;
- * Примерной программы по учебным предметам. Искусство 10-11 классы.
- * Учебного плана МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа», приказ № 77 от 12.08.2016 г.;
- * Положения о Рабочей программе учебных предметов, курсов МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа» приказ № 37 от 07.04.2016 г.;
- * Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа» приказ № 78 от 13.08.2016 г.;
- * Календарного годового графика, приказ № 76 от 12.08.2016 г.

По календарному годовому графику:

Начало учебного года: 1 сентября 2016 года

Окончание для 11 класса: 25 мая 2017 года

Количество учебных недель: 34 (11 класс)

Каникулы: осенние: 29.10 – 06.11.16, начало второй четверти 07.11.16

Каникулы зимние: 29.12.16 – 10.01.17, начало третьей четверти 11.01.17

Каникулы весенние: 25.03 – 01.04.17, начало четвертой четверти 02.04.17

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение мировой художественной культуры в 11 классе отводится 35 часов. Рабочая программа предусматривает обучение изобразительного искусства в объёме **1 час** в неделю в течение 1 учебного года, соответствует авторской программе: Программа по мировой художественной культуре для 11 класса «Мировая художественная культура 10-11 классы», автор Г.И.Данилова (Программы для общеобразовательных учреждений, созданных под руководством Г.И.Данилова Мировая художественная культура 10-11 классы / сост. Г.И.Данилова – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 126 с.)

Задачи и цели:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

При организации учебного процесса используются следующие **формы:** уроки изучения новых знаний, уроки закрепления знаний, комбинированные уроки.

Используются такие формы обучения, как диалог, беседа. Применяются варианты индивидуального, группового и коллективного способа обучения.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения:** словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстрационных) и самостоятельной работой учащихся.

Формы контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля.

Формы организации работы учащихся:

1. Индивидуальная
2. Коллективная: фронтальная, парная, групповая.

Учебно-тематический план с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п\п	Раздел	Количество часов на разделы и темы	Количество теоретических работ
1.	Художественная культура 17-18 вв.	13	13
2.	Художественная культура 19 в.	9	9
3.	Художественная культура 20 в.	13	11
	Всего:	35	33

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Домашнее задание	Виды и формы учебной деятельности	ИКТ	Дата по плану	Дата фактически
1.	Художественная культура 17-18 вв.	13					
1.1-1.2.	Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.	2	гл.1, стр.8-14	Изучение нового мат - ла; презентация	+	07.09.16. 14.09.16.	
1.3.	Архитектура барокко.	1	гл. 2, стр.14-23	Изучение нового мат - ла;		21.09.16.	
1.4.	Изобразительное искусство барокко.	1	гл.3, стр.23-32, сообщение	Изучение нового мат - ла; презентация	+	28.09.16.	
1.5.	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	гл.7, стр. 64-73	Изучение нового мат - ла;		05.10.16.	
1.6.-1.7.	Шедевры классицизма в архитектуре России.	2	гл.10, стр.95-108	Изучение нового мат - ла; презентация	+	12.10.16. 19.10.16.	
1.8.	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	гл.8, стр.75-85 гл.12 стр.122-138	Изучение нового мат - ла; презентация	+	26.10.16.	
1.9.	Реалистическая живопись Голландии.	1	гл.4, стр. 32-45, сообщение	Изучение нового мат - ла;		09.11.16.	
1.10.	Русский портрет 18 века.	1	гл.11, стр.108-121, сообщение	Изучение нового мат - ла; презентация	+	16.11.16.	
1.11.	Музыкальная культура барокко.	1	гл.5, стр.46-55	Изучение нового мат - ла; прослушивание СД - диска	+	23.11.16.	
1.12.	Композиторы Венской классической школы.	1	гл.9, стр.85-95	Изучение нового мат - ла; прослушивание СД - диска	+	30.11.16.	
1.13.	Театральное искусство 17-18 вв.	1	Презентация или	Изучение нового мат - ла		07.12.16.	

			сообщение				
2.	Художественная культура 19 в.	9					
2.1.	Романтизм.	1	гл.13, стр.139-145	Изучение нового мат - ла		14.12.16.	
2.2.	Изобразительное искусство романтизма.	1	гл.13, стр.145-157, сообщение	Изучение нового мат - ла; презентация	+	21.12.16.	
2.3.	Реализм – художественный стиль эпохи.	1	гл.16, стр.177-180;	Изучение нового мат - ла;		28.12.16.	
2.4.	Изобразительное искусство реализма.	1	гл.17, стр.184-190 гл.18, стр.191-208	Изучение нового мат - ла; презентация	+	11.01.17.	
2.5.	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1	гл.20, стр.222-240, сообщение	Изучение нового мат - ла; презентация	+	18.01.17.	
2.6.	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	гл.14, стр.158-169	Изучение нового мат - ла; прослушивание СД - диска	+	25.01.17.	
2.7.	Русская музыкальная культура.	1	гл.15, стр.170-176; гл.19, стр.209-219	Изучение нового мат - ла; прослушивание СД - диска	+	01.02.17.	
2.8.	Пути развития западноевропейского театра.	1	гл.16, стр.182-184	Изучение нового мат - ла		08.02.17.	
2.9.	Русский драматический театр.	1	гл.26, стр.322-327	Изучение нового мат - ла		15.02.17.	
3.	Художественная культура 20 в.	13					
3.1.	Искусство символизма.	1	гл.22, стр.256-270	Изучение нового мат - ла; презентация	+	22.02.17.	
3.2.	Триумф модернизма.	1	гл.21, стр.241-244 сообщение	Изучение нового мат - ла		01.03.17.	
3.3.	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	гл.21, стр.244-256, гл.25, стр.309-321	Изучение нового мат - ла; презентация	+	15.03.17.	
3.4.	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	гл.23, стр.271-286, сообщение	Изучение нового мат - ла; презентация	+	22.03.17.	
3.5.	Мастера русского авангарда.	1	гл.24, стр.287-308, сообщение	Изучение нового мат - ла; презентация	+	05.04.17.	

3.6.	Зарубежная музыка 20 в.	1	гл.29, 353-363	Изучение нового мат - ла; прослушивание СД - диска	+	12.04.17.	
3.7.	Русская музыка 20 столетия.	1	гл.28, стр.343-352, сообщение	Изучение нового мат - ла; прослушивание СД - диска	+	19.04.17.	
3.8.	Зарубежный театр.	1	гл.26, стр.327-330	Изучение нового мат - ла;		26.04.17.	
3.9.	Русский театр 20 в.	1	гл.26, стр.322-327	Изучение нового мат - ла;		03.05.17.	
3.10- 3.11.	Становление и расцвет мирового кинематографа.	2	гл.27, стр.331-343	Изучение нового мат - ла; просмотр фильма	+	10.05.17. 17.05.17.	
3.12.- 3.13.	Обобщение по темам курса.	2	Повторить с1-29 главы			24.05.17.	

Планируемые образовательные результаты обучающихся

В результате изучения Мировой художественной культуры ученик 11 класса к концу учебного года должен

Знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

• **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

• **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

Критерии и формы оценивания образовательных результатов обучающихся

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка «5» выставляется, если у уч-ся:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
- умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.);
- свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4» выставляется, если уч-ся:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в

раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка домашних заданий творческого характера

«Оценка «5» ставится за наличие задания, использование дополнительных информационных ресурсов, использование компьютерных технологий;

«Оценка «4» ставится за краткое, недостаточно иллюстрированное задание,

«Оценка «3» ставится за небрежность, неаккуратность, за полное копирование из источника, без осмысления и отсутствия собственной позиции;

«Оценка «2» ставится за невыполнение задания.

Учебно-методический комплект состоит:

1. Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура 10-11 классы»/ автор Данилова Г.И.– М.: Дрофа, 2013г.
2. Учебник «Мировая художественная культура 11 класс»/ автор Данилова Г.И.– М.: Дрофа, 2013г.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по предмету

	<u>Пособия по изобразительному искусству</u> <u>(репродукции картин)</u>	Всего: 146
10	И.И.Левитан «После дождя»	1
11	И.И.Левитан «Владимирка»	3
12	И.И.Левитан «Золотая осень»	1
13	И.И.Левитан «Сумерки. Стога»	1
14	И.И.Левитан «Осенний день. Сокольники»	2
15	И.И.Левитан «Март»	1
16	М.А.Врубель «Царевна –Лебедь»	2
17	М.А.Врубель «Гадалка»	2
18	Э.Мане «Бар в «Фоли - Бержер»»	1
19	А. Матисс «Танжер»	1
20	А. Матисс «Красные рыбы»	1
21	В.Ван Гог «Красные виноградники в Арле»	1
22	В.Ван Гог «Море в Сен-Мари»	1
23	П.Гоген «Таитяне в комнате»	1
24	П.Гоген «Таитянские пасторали»	1
25	П.Гоген «Пейзаж с павлинами»	1
26	П.А.Федотов «Завтрак аристократа»	1
27	Ф.А.Малявин «Вихрь»	2
28	Ф.А.Малявин «Старуха. Портрет Д.И. Татарницевой»	2
29	А.П.Рябушкин «Свадебный поезд в Москве»	2
30	В.Г.Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом»	2
31	В.Г.Перов «Портрет писателя А.Н.Островского»	1
32	В.Г.Перов «Автопортрет»	1
33	П.А.Федотов «Вдовушка»	2
34	П.А.Федотов «Сватовство майора»	2

35	П.А.Федотов «Завтрак аристократа»	1
36	В.В. Пукирев «Не равный брак»	2
37	Ф.С.Журавлёв «Перед венцом»	1
38	Ф.А. Малябин «Портрет художника Константина Андреевича Сомова»	1
39	Н.А.Ярошенко «Всюду жизнь»	2
40	Н.А.Ярошенко «Кочегар»	1
41	В.Ван Гог «Прогулка заключённых»	1
42	О.Ренуар «Обнаженная»	1
43	О.Ренуар «В саду»	1
44	О.Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»	1
45	В.А.Серов «Портрет М.Н.Ермоловой»	1
46	В.А.Серов «Портрет художника Исаака Ильича Левитана»	1
47	В.А.Серов «Портрет Н.Я.Дервиз с ребёнком»	2
48	В.А.Серов «Портрет К.А.Коровина»	4
49	В.А.Серов «Заросший пруд. Домотканово»	1
50	В.А.Серов «Мика Морозов»	1
51	А.Я.Головин «Автопортрет»	1
52	В.А. Тропинин «Кружевница»	1
53	Н.А.Касаткин «Девушка у изгороди»	1
54	А.Г.Венецианов «На пашне. Весна»	1
55	А.Г.Венецианов «На жатве. Лето»	1
56	А.Г.Венецианов «Автопортрет»	1
57	В.Г.Перов «Чаепитие в Мытищах»	1
58	В.Г.Перов «Портрет художника Алексея Кондратьевича Саврасова»	1
59	М.Шибанов «Празднество свадебного договора»	1
60	М.Шибанов «Крестьянский обед»	1
61	В.Е. Майковский «Свидание»	1
62	К.А.Коровин «Портрет хористки»	2
63	В.И.Суриков «Боярыня Морозова»	1
64	М.А.Врубель «Демон сидящий»	3
65	М.А.Врубель «Люби меня!»	1
66	М.А.Врубель «Пан»	2
67	М.А.Врубель «Автопортрет с жемчужной раковиной»	1

68	В.М.Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»	1
69	А.К.Саврасов «Просёлок»	1
70	И.И.Шишкин «Лесные дали»	1
71	И.И.Шишкин «Утро в сосновом лесу»	1
72	П.Сезанн «Персики и груши»	1
73	П.Сезанн «Мужик, курящий трубку»	1
74	П.Сезанн «Берега Марны»	1
75	И.И.Машков «Московская снедь. Мясо и дичь»	1
76	К.Моне «Скалы в Бель - Иль»	1
77	И.Н.Крамской «Портрет писателя Л.Н.Толстого»	2
78	В.М.Васнецов «Богатыри»	1
79	В.М.Васнецов «Иван-царевич на Сером волке»	1
90	В.М.Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами»	1
91	И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»	1
92	И.Е.Репин «Не ждали»	3
93	И.Е.Репин «Автопортрет»	1
94	И.Е.Репин «Арест пропагандиста»	1
95	И.Е.Репин «Крестный ход в Курской губернии»	1
96	И.Е.Репин «Осенний букет»	1
97	И.Е.Репин «Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре в 1698 году»	1
98	В. Хеда «Натюрморт. Ветчина и серебряная посуда»	1
99	А. Бейерен «Натюрморт»	1
100	А.Н.Комаров «На пашне»	1
101	К.Ф. Юон «Вид Троицкой лавры»	1
102	В.А.Кузнецов «Штурм Зимнего»	1
103	Е.Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе»	1
104	К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»	1
105	С.М.Карпов «Народы СССР»	1
106	Г.П. Рейнер «Которые тут временные? Слазь!»	1
107	А.И.Куинджи «Днепр утром»	1
108	Э.Дега «Танцовщицы на репетиции»	1
109	Э.Дега «Голубые танцовщицы»	1

110	К. Писсарро «Оперный проезд в Париже»	1
111	К.А.Сомов «Дама в голубом»	2
112	К.А.Сомов «Портрет Анны Петровны Остроумовой»	1
113	Б.М.Кустодиев «Автопортрет»	1
114	Б.М.Кустодиев «Масленица»	1
115	А.Е.Архипов «По реке Оке»	1
116	К.А.Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»	1
117	З.У.Серебрякова «За туалетом. Автопортрет»	3
118	О.И.Кипренский «Автопортрет»	1
119	О.И.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина»	1
120	К.П.Брюллов «Автопортрет»	1
121	В.Д.Поленов «Московский дворик»	2
122	В.Д.Поленов «Заросший пруд»	1
123	Ф.А.Васильев «Перед дождём»	1
124	Н.А.Касаткин «Девушка у изгороди»	1
125	И.Э.Грабарь «Февральская лазурь»	1
126	Н.К.Рерих «Восстание рода на род»	1
127	В.Э. Борисов - Мусатов «Водоём»	1
128	Н.Н.Ге «Портрет Н.И.Петрункевич»	1
129	Н.Н.Ге «Автопортрет»	1
130	Н.Н.Ге «Петр 1 допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»	1
131	В.Е.Маковский «Ночлежный дом»	1
132	В.Е.Маковский «На бульваре»	1
133	А.У.Архипов «Прачки»	1
134	Е.Е.Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе»	1
135	Л.И. Соломаткин «Славильщики – городовые»	1
136	А.А.Рылов «В голубом просторе»	1
137	В.А. Тропинин «Портрет сына художника»	1
	<u>Репродукции скульптур</u>	Всего: 3
138	Ф.И.Шубин «Портрет А.М.Голицына»	1
139	А.М. Опекушин «Памятник А.С.Пушкину в Москве»	1
140	П.П.Трубецкий «И.И.Левитан»	1

	<u>Декоративно-прикладное искусство</u>	Всего: 22
141	Л.Ф.Беспалова «Городецкие мастера»	1
142	Женский праздничный костюм	2
143	Женский свадебный костюм	1
144	Мужская свадебная рубаша	1
145	Женские праздничные рубашки	1
146	Девичий и женский праздничный костюм	1
147	Шали с набивным и тканым узором	1
148	Свадебное полотенце	1
149	Женские головные уборы	1
150	Женские и девичьи головные уборы	1
151	Конец декоративного полотенца	1
152	Золотошвейный платок	1
153	Ручная крестьянская набойка 18 века	1
154	Декоративные полотенца	1
155	Многопарное коклюшечное кружево	1
156	Мерное коклюшечное кружево	1
157	Набивные доски «Цветки», или «Манер»	1
158	Прялка	3
159	Форма для пряников «Индюк»	1

Медетека по предмету

№ п/п	Наименование	Кол-во
1	СД - диск «100 лучших произведений классики»	1
2	2 СД - диска «История искусства»	1
3	СД - диск «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»	1
4	СД - диск «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»	1

