



Муниципальное образование Курьинский район Алтайского края
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Казанцевская средняя общеобразовательная школа»
Курьинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО Школьным МО учителей естественного-научного цикла протокол № <u>5</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2016г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Егиоя С.Н.  « <u>30</u> » <u>08</u> 2016г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы Морозова Т.А. Приказ № <u>10</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2016 г. 
---	--	---

Рабочая программа учебного курса
Изобразительное искусство 5 - 6 классы
на 2016-2017 учебный год
Образовательная область «Искусство»

Составитель: Егиоя Е.А.

Учитель технологии и изо

1 квалификационная категория

Казанцево

2016

Пояснительная записка

Пояснительная записка к рабочей программе «Изобразительное искусство» 5-6 классы, авторская линия Л.Г.Савенкова.

Статус рабочей программы

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-6 классов составлена на основе:

- * Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897;
- * Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2015/2016 учебный год, приказ № 253 Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г.;
- * Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с. (Стандарты второго поколения);
- * Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-8 классы
- * Программы развития УУД.
- * Учебного плана МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа», приказ № 77 от 12.08.2016 г.;
- * Положения о Рабочей программе учебных предметов, курсов МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа» приказ № 37 от 07.04.2016г.;
- * Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Казанцевская средняя общеобразовательная школа» приказ № 78 от 13.08.2016 г.;
- * Календарного годового графика, приказ № 76 от 12.08.2016 г.

По календарному годовому графику:

Начало учебного года: 1 сентября 2016 года

Окончание для 5-6 классов: 31 мая 2017

Количество учебных недель: 35 (5-6 классов)

Каникулы: осенние: 29.10 – 06.11.16, начало второй четверти 07.11.16

Каникулы зимние: 29.12.16 – 10.01.17, начало третьей четверти 11.01.17

Каникулы весенние: 25.03 – 01.04.17, начало четвертой четверти 02.04.17

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 5-6 классах отводится 35 часов. Рабочая программа предусматривает обучение изобразительного искусства в объёме **1 час** в неделю в течение 1 учебного года, соответствует авторской программе: Программа по изобразительному искусству для 5-6 классов «Изобразительное искусство. 5-8(9) классы», авторы Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова (Программы для общеобразовательных учреждений, созданных под руководством Л.Г.Савенкова Изобразительное искусство. 5-8(9) классы / сост. Л.Г.Савенкова – М.: Вентана-Граф, 2014. – 200 с.)

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного преподавания о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира.

Цель уроков изобразительного искусства в основной школе - реализация факторов общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира; воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развития интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.

Освоение разных видов пластичных искусств: живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.

Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащения знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.

В программе представлены **три направления художественного развития учащихся**, которые реализуются в конкретных видах деятельности.

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Освоение выразительных возможностей художественного языка (композиция, цвет, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Развитие представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей. Освоение истории возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. Развитие фантазии и воображения.

Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде изобразительной деятельности. Развитие желания творить своё искусство. Воспитание индивидуального чувства цвета, формы, организации пространства и композиции. Самостоятельная творческая деятельность на занятиях изобразительным искусством рассматривается как один из самых важных видов работы с детьми. Она направлена на развитие способности учащихся самостоятельно принимать решения поставленной задачи.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (развитие способностей понимать, ценить и любить изобразительное искусство).

Занятия направлены на развития у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства.

Направления работы в каждом классе реализуется в следующих видах художественной деятельности.

Работа на плоскости предполагает использование в творческой деятельности разных материалов – гуаши, акварели, цветных мелков, пастели, карандашей, туши.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны со стилизацией и обобщением природных форм – цветов, деревьев, животных, рыб, птиц, насекомых – в декоративные (орнамент, элементы украшения, декоративные композиции с использованием различных материалов).

Работа в объёме предусматривает лепку из глины или пластилина; бумажную пластику; художественное конструирование и дизайн – создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых форм, упаковок), природных материалов (веток, листьев, шишек, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

При организации учебного процесса используются следующие **формы:** уроки изучения новых знаний, уроки закрепления знаний, комбинированные уроки.

Используются такие формы обучения, как диалог, беседа. Применяются варианты индивидуального, группового и коллективного способа обучения.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения: словесных, наглядных (иллюстрационных и демонстрационных) и самостоятельной работой учащихся.

Форма контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля.

Формы организации работы учащихся:

1. Индивидуальная
2. Коллективная: фронтальная, парная, групповая

Учебно-тематический план с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Изобразительное искусство 5 класс – 35 часов

№п\п	Раздел	Количество часов на разделы и темы	Количество самостоятельных работ
1	«Человек, природа, культура как единое целое»	4	3
2	Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	7	7
3	Путешествие в мир искусства Древней Греции	5	5
4	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	8	8
5	Народное декоративно-прикладное искусство	10	9
6	Проекты и исследования	1	
	Всего:	35 ч.	32 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№п\п	Раздел, тема урока	Количество часов	Домашнее задание	Виды и формы учебной деятельности	ИКТ	Дата по плану	Дата фактически
1.	«Человек, природа, культура как единое целое»	4					
1.1.	Природа и человек. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)	1	стр.6-10 стихи о природе	Вводный урок, презентация.	+	07.09.16.	
1.2.	Природа и художник. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому». Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве	1	стр.11-16 нарисовать пейзаж	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		14.09.16.	
1.3.	Человек — природа — культура. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.	1	стр.17-22	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		21.09.16.	

1.4	Пространство и время. Многомерность мира. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира	1	стр.23-27 выполнить аппликацию	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		28.09.16.	
2	Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	7					
2.1.	Зодчество <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся.	1	стр.28-31 рисунки и фото старинных зданий	Изучение нового материала, презентация	+	05.10.16.	
2.2.	Образы старинной архитектуры. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села)	1	стр.32-33	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		12.10.16.	
2.3.	Конструктивные особенности архитектуры.	1	стр.34-35	комбинированный урок,		19.10.16.	

	<p><i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар)</p>			самостоятельная работа уч-ся			
2.4.	<p>Объёмные формы в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами.</p>	1	стр.36-38	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		26.10.16.	
2.5.	<p>Штрих в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы.</p>	1	стр.39-41	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		09.11.16.	
2.6.	<p>Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке).</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке.</p>	1	стр.42-43 дорисовать	самостоятельная работа уч-ся		16.11.16.	
2.7.	<p>Перспектива в открытом пространстве.</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Восприятие и изображение перспективы открытого пространства.</p> <p>Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта.</p>	1	стр.44-45	самостоятельная работа уч-ся		23.11.16.	

3	Путешествие в мир искусства Древней Греции	5					
3.1.	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур.	1	стр.46-53 создать композицию из трёх предметов	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		30.11.16.	
3.2.	Мифы Древней Греции. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок».	1	стр.54-59 подготовить к пересказу один из мифов	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		07.12.16.	
3.3.	Скульптура Древней Греции. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии	1	стр.60-65	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся, презентация	+	14.12.16.	
3.4.	Рисуем человека по древнегреческим канонам. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о греческом каноне изображения человека	1	стр.66-69 выполнить набросок человека	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		21.12.16.	
3.5.	Чернофигурные вазы Древней Греции. <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i>	1	стр.70-75 выполнить роспись	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		28.12.16.	

	Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение		вазы				
4	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	8					
4.1.	Славянские мифы о сотворении мира. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии.	1	стр.76-81	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		11.01.17.	
4.2.	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец	1	стр.82-87	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		18.01.17.	
4.3.	Былинный образ Русской земли. <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заворожённость, ожидание... Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.	1	стр.88-93 выполнить иллюстрацию к былине	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		25.01.17.	

4.4.	Илья Муромец и Соловей - разбойник. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о бытине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах.	1	стр.94-99 дорисовать	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		01.02.17.	
4.5.	Народный костюм. Головной убор. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («лебедь белая»).	1	стр.100-105	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		08.02.17.	
4.6.	Народный костюм. Одежда. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном).	1	стр.106-111 нарисовать эскиз женского костюма	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		15.02.17.	
4.7.	Народные праздники. Святки. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным	1	стр.112-115	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		22.02.17.	

	бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма						
4.8.	Масленица. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы	1	стр.116-121 нарисовать набросок лошади	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		01.03.17.	
5	Народное декоративно-прикладное искусство	10					
5.1.	Этнографический музей. <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры.	1	стр.122-127	Изучение нового материала, презентация	+	15.03.17.	
5.2.	Печные изразцы. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения.	1	стр.128-131	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		22.03.17.	

	Роль изразца в архитектуре (интерьер).						
5.3.	Расписывание изразцов. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов.	1	стр.132-135 выполнить рисунок изразца	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		05.04.17.	
5.4.	Прядение — вид народного ремесла. <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением.	1	стр.136-141	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		12.04.17.	
5.5.	Прялка. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым деревом.	1	стр.142-147 найти мифы о богинях- пряках	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		19.04.17.	
5.6.	Кукла как часть народной культуры. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления	1	стр.148-151 сделать куклу- оберег	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		26.04.17.	

	куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой						
5.7.	Делаем куклу - «закрутку». <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада.	1	стр.152-153	самостоятельная работа уч-ся	+	03.05.17.	
5.8.	Ткачество как вид народного искусства. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев).	1	стр.154-159 выполнить аппликацию	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		10.05.17.	
5.9.	Вышивка. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России.	1	стр.160-165	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		17.05.17.	
5.10.	Лоскутное шитьё. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к народным художественным	1	стр.166-169	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		24.05.17.	

	промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства.						
6	Проекты и исследования	1					
6.1.	Великие имена в искусстве. <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству	1		Урок-проект презентация	+	31.05.17.	

Учебно-тематический план с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Изобразительное искусство 6 класс – 35 часов

№п\п	Раздел	Количество часов на разделы и темы	Количество самостоятельных работ
	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1	
1	Мифология в народном творчестве	5	4
2	Мир архитектуры	5	5
3	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3	3
4	Портрет в искусстве	3	3
5	Натюрморт	4	3
6	Художественно-промышленное производство в культуре России	4	4
7	Книга как произведение искусства	3	3
8	Малые формы в графике	3	3
9	Проекты	2	2
10	Профессия художника	2	2
	Всего:	35 ч.	32 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№п\п	Раздел, тема урока	Количество часов	Домашнее задание	Виды и формы учебной деятельности	ИКТ	Дата по плану	Дата фактически
	Введение. История развития представлений человека о мироздании <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре	1	стр.4-13	вводный урок	+	06.09.16.	
1.	Мифология в народном творчестве	5					
1.1.	Мифы творения мира <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира	1	стр.14-17 рисунок	урок новых знаний		13.09.16.	
1.2.	Мифология и символика русской избы <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её	1	стр.18-23	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		20.09.16.	

	украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиции						
1.3.	Фантастические звери в русском народном творчестве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.)	1	стр.24-27	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся	+	27.09.16.	
1.4.	Символы в орнаменте <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция	1	стр.28-31	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		04.10.16.	
1.5.	Пермская деревянная скульптура <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющаяся частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства	1	стр.32-35	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		11.10.16.	
2	Мир архитектуры	5					
2.1.	Храмовая архитектура <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о храме как символической модели мироздания.	1	стр.36-41	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся	+	18.10.16.	

	Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция)						
2.2.	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей	1	стр.42-47	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		25.10.16.	
2.3.	Дворянские усадьбы России <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме	1	стр.48-53	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся	+	08.11.16.	
2.4.	Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства <i>Развитие фантазии и воображения.</i>	1	стр.54-59	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся	+	15.11.16.	

	Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды						
2.5.	Садово-парковая архитектура <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России)	1	стр.60-67	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		22.11.16.	
3	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3					
3.1.	Дворянский быт, интерьер дворянского дома <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения	1	стр.68-73	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		29.11.16.	
3.2.	Литературная гостиная и литературный салон <i>Развитие фантазии и воображения.</i> История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.)	1	стр.74-77	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		06.12.16.	

3.3.	Музыка в пространстве интерьера <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое)	1	стр.78-81	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		13.12.16.	
4	Портрет в искусстве	3					
4.1.	Костюм как произведение искусства <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия)	1	стр.82-93	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		20.12.16.	
4.2.	Исторический портрет, парадный портрет <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра	1	стр.94-99	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся	+	27.12.16.	
4.3.	Графический портрет <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения	1	стр.100-105	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		17.01.17.	
5	Натюрморт	4					

5.1.	Декоративный натюрморт <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.	1	стр.106-109	урок новых знаний		24.01.17.	
5.2.	Построение геометрических тел <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов	1	стр.110-115	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		31.01.17.	
5.3.	Ахроматический натюрморт <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение	1	стр.116-119	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся	+	07.02.17.	

	понятий: тон и светлота, гризайль						
5.4.	Символика в живописи <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической жи-вописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека	1	стр.120-125	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		14.02.17.	
6	Художественно-промышленное производство в культуре России	4				21.02.17.	
6.1.	Тульский самовар <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри»	1	стр.126-131	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		28.02.17.	
6.2.	Резьба по камню и кости <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразие материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром	1	стр.132-139	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся	+	07.03.17.	
6.3.	Художественная обработка металла <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i>	1	стр.140-147	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		14.03.17.	

	<p>Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане.</p> <p>Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции</p>						
6.4.	<p>Павловопосадские платки</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства</p>	1	стр.148-153	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		21.03.17.	
7	Книга как произведение искусства	3					
7.1.	<p>Искусство оформления книги</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации</p>	1	стр.154-159	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		04.04.17.	
7.2.	<p>Художественный шрифт</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в</p>	1	стр.160-165	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		11.04.17.	

	начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи						
7.3.	Шрифтовая композиция <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате	1	стр.166-171	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		18.04.17.	
8	Малые формы в графике	3					
8.1.	Экслибрис <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается	1	стр.172-175	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		25.04.17.	
8.2.	Эмблема <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать	1	стр.176-179	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		02.05.17.	

8.3.	Марка как произведение искусства <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках	1	стр.180-183	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		16.05.17.	
9	Проекты	2					
9.1.	Город будущего <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе	1	стр.184-187	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		23.05.17.	
9.2.	Архитектурный проект школы будущего <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции	1	стр.188-191	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся		30.05.17.	
10	Профессия художника	2					
10.1.	Художник-живописец <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским	1	стр.192-199	комбинированный урок, самостоятельная работа уч-ся	+		
10.2.	Художник-график <i>Художественно-образное восприятие изобразительного</i>	1	стр.200-205	комбинированный урок,			

	<p><i>искусства (музейная педагогика).</i> Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник. Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера</p>			самостоятельная работа уч-ся			
--	---	--	--	------------------------------	--	--	--

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Требования к **личностным результатам** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

- Социализацию личности, формирование чувства гордости за Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- Формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- Развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- Мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- Развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- Воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желание приносить в окружающую действительность красоту;
- Развития навыков сотрудничества и сотрудничества в художественной деятельности;
- Бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- Освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности и самостоятельно решать творческие задачи;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- Развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- Развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- Развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- Развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

- Формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- Воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументировано излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- Овладение способами ведения коллективной творческой работы; умения договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
- Развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и природной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;
- Освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- Сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- Развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания;
- Проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведение искусства;
- Развитие фантазии и воображение детей;
- Использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- Умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать свое отношение к художественному произведению;
- Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Критерии и формы оценивания образовательных результатов обучающихся

Оценивать деятельность учащихся по освоению темы, художественной техники, технологии выполнения работы, овладению материалами и инструментами, композиционному, цветовому, пространственному решению работы на уроках изобразительного искусства необходимо с учётом возраста и личностного индивидуального роста каждого ученика. При оценке творческой работы каждого школьника надо найти и отметить положительный, пусть даже незначительный, успех и продемонстрировать его работу другим учащимся, попутно оценив уровень прилежания (желания работать). Такой подход к оценке определяется как педагогика успеха. В группе учащихся, выполняющих одно большое задание, надо стараться распределять работу так, чтобы каждый ученик выполнял то, что ему особенно удаётся. Это позволит всем участникам коллективной работы выполнить своё задание на должном уровне, а детям, имеющим слабую художественную подготовку, постепенно расти и совершенствоваться.

Оценка работы должна быть аргументирована и понятна ученику.

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

Оценка «2» выставляется, если учащийся допускает грубые ошибки в рисунке; не справляется с поставленной целью урока;

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке. За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса

1. Авторская программа «Изобразительное искусство. 5-8(9) классы»/ авторов Л.Г.Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е.С. Медкова – М.: Вентана - Граф, 2014. – 200 с.
2. Учебник Изобразительное искусство 5 класс/ авторов Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова. – М.: Вентана - Граф, 2014 – 208 с.
3. Уроки изобразительного искусства. Методические рекомендации 5 класс/ автор Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана - Граф, 2014 – 80 с.

Обоснование выбора УМК: данный УМК прошёл экспертизу, входит в федеральный перечень учебников, соответствует требованиям ФГОС.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по предмету

	<u>Пособия по изобразительному искусству (репродукции картин)</u>	Всего: 146
10	И.И.Левитан «После дождя»	1
11	И.И.Левитан «Владимирка»	3
12	И.И.Левитан «Золотая осень»	1
13	И.И.Левитан «Сумерки. Стога»	1
14	И.И.Левитан «Осенний день. Сокольники»	2
15	И.И.Левитан «Март»	1
16	М.А.Врубель «Царевна –Лебедь»	2
17	М.А.Врубель «Гадалка»	2
18	Э.Мане «Бар в «Фоли - Бержер»»	1
19	А. Матисс «Танжер»	1
20	А. Матисс «Красные рыбы»	1
21	В.Ван Гог «Красные виноградники в Арле»	1
22	В.Ван Гог «Море в Сен-Мари»	1
23	П.Гоген «Таитяне в комнате»	1
24	П.Гоген «Таитянские пасторали»	1
25	П.Гоген «Пейзаж с павлинами»	1
26	П.А.Федотов «Завтрак аристократа»	1
27	Ф.А.Малявин «Вихрь»	2
28	Ф.А.Малявин «Старуха. Портрет Д.И. Татарницевой»	2
29	А.П.Рябушкин «Свадебный поезд в Москве»	2
30	В.Г.Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом»	2
31	В.Г.Перов «Портрет писателя А.Н.Островского»	1
32	В.Г.Перов «Автопортрет»	1
33	П.А.Федотов «Вдовушка»	2
34	П.А.Федотов «Сватовство майора»	2
35	П.А.Федотов «Завтрак аристократа»	1

36	В.В. Пукирев «Не равный брак»	2
37	Ф.С.Журавлёв «Перед венцом»	1
38	Ф.А. Малябин «Портрет художника Константина Андреевича Сомова»	1
39	Н.А.Ярошенко «Всюду жизнь»	2
40	Н.А.Ярошенко «Кочегар»	1
41	В.Ван Гог «Прогулка заключённых»	1
42	О.Ренуар «Обнаженная»	1
43	О.Ренуар «В саду»	1
44	О.Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»	1
45	В.А.Серов «Портрет М.Н.Ермоловой»	1
46	В.А.Серов «Портрет художника Исаака Ильича Левитана»	1
47	В.А.Серов «Портрет Н.Я.Дервиз с ребёнком»	2
48	В.А.Серов «Портрет К.А.Коровина»	4
49	В.А.Серов «Заросший пруд. Домотканово»	1
50	В.А.Серов «Мика Морозов»	1
51	А.Я.Головин «Автопортрет»	1
52	В.А. Тропинин «Кружевница»	1
53	Н.А.Касаткин «Девушка у изгороди»	1
54	А.Г.Венецианов «На пашне. Весна»	1
55	А.Г.Венецианов «На жатве. Лето»	1
56	А.Г.Венецианов «Автопортрет»	1
57	В.Г.Перов «Чаепитие в Мытищах»	1
58	В.Г.Перов «Портрет художника Алексея Кондратьевича Саврасова»	1
59	М.Шибанов «Празднество свадебного договора»	1
60	М.Шибанов «Крестьянский обед»	1
61	В.Е. Майковский «Свидание»	1
62	К.А.Коровин «Портрет хористки»	2
63	В.И.Суриков «Боярыня Морозова»	1
64	М.А.Врубель «Демон сидящий»	3
65	М.А.Врубель «Люби меня!»	1
66	М.А.Врубель «Пан»	2
67	М.А.Врубель «Автопортрет с жемчужной раковиной»	1
68	В.М.Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»	1

69	А.К.Саврасов «Просёлок»	1
70	И.И.Шишкин «Лесные дали»	1
71	И.И.Шишкин «Утро в сосновом лесу»	1
72	П.Сезанн «Персики и груши»	1
73	П.Сезанн «Мужик, курящий трубку»	1
74	П.Сезанн «Берега Марны»	1
75	И.И.Машков «Московская снедь. Мясо и дичь»	1
76	К.Моне «Скалы в Бель - Иль»	1
77	И.Н.Крамской «Портрет писателя Л.Н.Толстого»	2
78	В.М.Васнецов «Богатыри»	1
79	В.М.Васнецов «Иван-царевич на Сером волке»	1
90	В.М.Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами»	1
91	И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»	1
92	И.Е.Репин «Не ждали»	3
93	И.Е.Репин «Автопортрет»	1
94	И.Е.Репин «Арест пропагандиста»	1
95	И.Е.Репин «Крестный ход в Курской губернии»	1
96	И.Е.Репин «Осенний букет»	1
97	И.Е.Репин «Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре в 1698 году»	1
98	В. Хеда «Натюрморт. Ветчина и серебряная посуда»	1
99	А. Бейерен «Натюрморт»	1
100	А.Н.Комаров «На пашне»	1
101	К.Ф. Юон «Вид Троицкой лавры»	1
102	В.А.Кузнецов «Штурм Зимнего»	1
103	Е.Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе»	1
104	К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»	1
105	С.М.Карпов «Народы СССР»	1
106	Г.П. Рейнер «Которые тут временные? Слазь!»	1
107	А.И.Куинджи «Днепр утром»	1
108	Э.Дега «Танцовщицы на репетиции»	1
109	Э.Дега «Голубые танцовщицы»	1
110	К. Писсарро «Оперный проезд в Париже»	1

111	К.А.Сомов «Дама в голубом»	2
112	К.А.Сомов «Портрет Анны Петровны Остроумовой»	1
113	Б.М.Кустодиев «Автопортрет»	1
114	Б.М.Кустодиев «Масленица»	1
115	А.Е.Архипов «По реке Оке»	1
116	К.А.Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»	1
117	З.У.Серебрякова «За туалетом. Автопортрет»	3
118	О.И.Кипренский «Автопортрет»	1
119	О.И.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина»	1
120	К.П.Брюллов «Автопортрет»	1
121	В.Д.Поленов «Московский дворик»	2
122	В.Д.Поленов «Заросший пруд»	1
123	Ф.А.Васильев «Перед дождём»	1
124	Н.А.Касаткин «Девушка у изгороди»	1
125	И.Э.Грабарь «Февральская лазурь»	1
126	Н.К.Рерих «Восста род на род»	1
127	В.Э. Борисов - Мусатов «Водоём»	1
128	Н.Н.Ге «Портрет Н.И.Петрункевич»	1
129	Н.Н.Ге «Автопортрет»	1
130	Н.Н.Ге «Петр 1 допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»	1
131	В.Е.Маковский «Ночлежный дом»	1
132	В.Е.Маковский «На бульваре»	1
133	А.У.Архипов «Прачки»	1
134	Е.Е.Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе»	1
135	Л.И. Соломаткин «Славильщики – городовые»	1
136	А.А.Рылов «В голубом просторе»	1
137	В.А. Тропинин «Портрет сына художника»	1
	<u>Репродукции скульптур</u>	Всего: 3
138	Ф.И.Шубин «Портрет А.М.Голицына»	1
139	А.М. Опекушин «Памятник А.С.Пушкину в Москве»	1
140	П.П.Трубецкий «И.И.Левитан»	1
	<u>Декоративно-прикладное искусство</u>	Всего: 22

141	Л.Ф.Беспалова «Городецкие мастера»	1
142	Женский праздничный костюм	2
143	Женский свадебный костюм	1
144	Мужская свадебная рубаша	1
145	Женские праздничные рубашки	1
146	Девичий и женский праздничный костюм	1
147	Шали с набивным и тканым узором	1
148	Свадебное полотенце	1
149	Женские головные уборы	1
150	Женские и девичьи головные уборы	1
151	Конец декоративного полотенца	1
152	Золотошвейный платок	1
153	Ручная крестьянская набойка 18 века	1
154	Декоративные полотенца	1
155	Многопарное коклюшечное кружево	1
156	Мерное коклюшечное кружево	1
157	Набивные доски «Цветки», или «Манер»	1
158	Прялка	3
159	Форма для пряников «Индюк»	1

Медтека по предмету

№ п/п	Наименование	Кол-во
1	СД - диск «100 лучших произведений классики»	1
2	2 СД - диска «История искусства»	1
3	СД - диск «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»	1
4	СД - диск «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»	1