

# Образы русского фольклора в творчестве В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина.

**Цели:** ознакомить с произведениями изобразительного искусства; развивать образное мышление, речь, зрительную память, умение анализировать свои впечатления; побуждать интерес к декоративно-оформительской графике.

## **Оборудование:**

Изобразительный ряд: репродукции – В. М. Васнецов «Богатыри», «Три царевны подземного царства», «Ковер-самолет», «Аленушка», «Иван-царевич на Сером Волке», «Снегурочка»; И. Я. Билибин «Белая уточка»; М. А. Врубель «Пан», «Демон», «К ночи», «Богатырь»; индивидуальные карточки с фрагментами репродукций картин художников, изученных на уроке.

## **Ход урока**

### **I. Организация класса.**

1. Приветствие учащихся.
2. Проверка готовности к уроку.

### **II. Постановка темы и цели урока.**

– Сегодня у нас необычный урок – мы не будем рисовать. Сегодня мы с вами совершим путешествие в сказочный мир, созданный известными русскими художниками.

**(слайд 1)** Тема нашего урока «Образы русского фольклора в творчестве В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина»

-Давайте попробуем поставить цель к нашему уроку.

### **III. Актуализация знаний учащихся.**

-Ребята, вы все любите сказки? А за что вы их любите?

**(слайд 2)** Сказки тесно связаны с национальными преданиями, поэтому зачастую творческие люди заимствуют сказочные сюжеты при создании своих произведений. Историческое наследие наших предков – народное творчество – называется **фольклором**.

**(слайд 3)** «К сказкам, поэзии все относятся, как к чему-то несуществующему, обслуживающему отдых человека. Но почему то, в конце-то концов, от всей нашей жизни остаются одни только сказки, включая в это так называемую историю». *М. М. Пришвин*

«Вечером слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» *А. С. Пушкин*

«Сказка ложь да в ней намек – добрым молодцам урок». *Пословица*

«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью». *Пословица*

#### **IV. Вводная беседа.**

С л о в о у ч и т е л я: Какой тусклый и однообразный был бы окружающий мир, не будь в нём художника! Он создаёт в нашей жизни праздник, весёлое красочное зрелище. И где бы мы не были – нас всюду встречает его весёлое, радостное и высокое искусство.

Чрезвычайно велик был интерес к народному искусству крупнейших художников прошлого столетия. Результаты их творческих усилий оказались столь значительны, что и по сей день в нашем сознании фольклорная тема связывается с творчеством целого ряда художников того времени: живописцев Виктора Михайловича Васнецова, Михаила Александровича Врубеля и Ивана Яковлевича Билибина и многих других.

#### **V. Анализ творчества Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926) (слайд 4)**

(слайд 5) Родился в семье священника, страстного любителя природы. Отец с детства привил своим сыновьям, будущим художникам Виктору и Аполлинарию, чувства восхищения красотой родной природы. Родина Васнецова до сих пор славится своими сказочниками, мастерами народного изобразительного творчества.

Васнецов учился в Петербурге, а потом переехал в Москву. Сама Москва с ее Кремлем, старинными храмами и монастырями – «живая история» России, она служила ему неиссякаемым источником вдохновения. Именно в Москве работал художник над своими широко известными картинами «Три царевны подземного царства», «Ковер-самолет», «Аленушка», «Иван-царевич на Сером Волке». В 1894 году Васнецов выстроил себе дом с громадной мастерской, в котором и завершил продолжавшуюся в течение многих лет работу над своим любимым детищем – картиной «Богатыри».

Мир васнецовской фантазии его современниками был принят далеко не сразу. Многие забывали, что он рисовал сказочный сюжет, и ругали за несоответствие его жизни.

**(слайд 6) Просмотр фильма о творчестве Васнецова.**

**(слайды с 7-16) Просмотр картин Васнецова.**

*Дополнительный материал для самостоятельной работы:*

#### **«БОГАТЫРИ»**

В картине «Богатыри» Васнецов показал образ трёх богатырей Добрыню Никитича, Илья Муромца и Алешу Поповича

Художнику удалось создать действительно яркий былинный образ народной богатырской силы, способной защитить родную землю от любого врага.

Полон спокойной мощи крестьянский сын Илья Муромец, воплощающий в себе силу народную; зорко всматривается он вдаль из-под руки, на которой легко висит огромная палица. Под стать ему и могучий черный конь, как вкопанный стоит он под своим мощным седоком.

Добрыня Никитич – воплощение силы духа народа. Его правая рука уже вынимает меч из ножен, он весь подобрался, готовый к битве. И конь под ним такой же чуткий, готовый повиноваться воле мудрого наездника.

Задумался о чем-то Алеша Попович, один из самых хитроумных, ловких и любимых народом героев. Он слегка ослабил повод, и конь под ним склонил голову к высокой степной траве. Но уверенно снимает лук богатырская рука Алеши Поповича, и стрела у него всегда наготове.

Огромную роль в картине «Богатыри» играет пейзаж. Степь, поросшая желтеющей травой, вдаль холмы, дремучие леса, низкое, холодное, пасмурное небо. Пейзаж в картине Васнецова – это эпически величавый образ Руси, раскинувшейся от южных степей до дремучих северных лесов. Это образ могучей Родины великого народа.

### «АЛЁНУШКА»

Написана картина гениально:

Лес, тихий пруд, Алёнушка сидит.  
В глубину вод взгляд устремлен печальный,  
И вид её несчастный как будто говорит,  
Что одиноко ей, и сердце мучит рана,  
И у неё совсем нет больше сил,  
Ведь для сестрицы братец был отрадой:  
Он весел был, и добр, и мил.  
О братце милом мысли и молитвы,  
Одно желанье, чтоб был жив-здоров...  
Художник все нам рассказал без слов  
Волшебной кистью сказочной палитры.

«Крестьянская девочка сидит, пригорюнившись, на белом камне, над темным лесным омутом. Она захвачена таинственным очарованием лесной чащи с ее сумраком, тишиной, темной гладью поверхности омута, с неподвижно лежащими на ней осенними листьями. Под воздействием этого очарования и сама Алёнушка как бы преобразуется, превращаясь из простой деревенской сироты в поэтическое существо, отражающее в своем внутреннем мире таинственную жизнь леса, сливающееся с этой жизнью в своих мыслях и чувствах».

Васнецову необыкновенно удалось этюды к «Алёнушке» – пейзажные, в их числе «Затишье». В этом этюде изображена сокровенная глубина елового леса. А также удалось этюды для образа самой Алёнушки. На одном из них изображена светловолосая крестьянская девочка, сидящая на траве, в той же позе, что и героиня картины. Только в картине она старше, ее печаль глубже, она нераздельно связана с окружающей природой.

## VI. Анализ творчества М. А. Врубеля.

### (слайд 17) Михаил Александрович Врубель (1856–1910)

(слайд 18) М. А. Врубель родился в г.Омске в 1856 году и с раннего детства живо интересовался живописью и музыкой. Уже в эти годы он получил первые навыки в изобразительном искусстве в Петербургской школе Общества поощрения художеств, затем у частного преподавателя в Саратове, а позднее в Одесской школе рисования. Прежде чем в 1880 году 24-летний Врубель поступил в Академию художеств, он окончил юридический факультет Петербургского университета.

Врубель пришел в искусство зрелым, широко образованным человеком, и это помогло ему найти свою дорогу в художественном творчестве. Жизненный и творческий путь М. А. Врубеля

был, на редкость, сложен, а конец – поистине трагичен. В 1910 году Врубель умер, прожив последние, самые тяжелые годы в постоянной борьбе с мучительным психическим недугом, а в самом конце жизни лишился зрения.

Главной особенностью творческого метода Врубеля является стремление слить в единое целое реальное и фантастическое. Это относится не только к тому, что художник изображает, но главным образом – как он это делает.

В произведениях Васнецова реальное всегда брало верх над фантастическим. У Врубеля же все начинается с необычности его художественных приемов, в его произведениях привлекает внимание особый, не похожий на манеру других художников способ построения пластической формы.

**(слайд 19) Просмотр фильма о творчестве Врубеля.**

**(слайды с 20-28) Просмотр картин Врубеля**

*Дополнительный материал для самостоятельной работы:*

#### «ПАН»

В 1899 году М. А. Врубель написал картину «**Пан**». Пан – античный бог лесов и пастбищ, покровитель охотников и пастухов. Он бродит по лесам и горам, играя на изобретенной им свирели. В картине Врубель показал сумрачное небо, тяжелый серп восточного месяца, немая тишина ощущаются в вечерней природе, и старик Пан неотделим от нее. У него корявая фигура, шерсть на теле. Все напоминает торчащий из земли пень: сучки – пальцы, сжимающие свирель, его морщинистое стариковское лицо, голова, украшенная чуть заметными рожками, и, как завитки стружек, волосы, усы и борода. Глаза его, прозрачные, голубые, смотрят каким-то невидящим взглядом и цветом своим перекликаются с цветом воды в речке, мелькающей в кустах.

#### «К НОЧИ»

Подлинной поэтической взволнованностью отмечен образ, созданный Врубелем в картине «**К ночи**» (1900). Ее сказочность заключена не в сюжете, а в одухотворении природы могучей фантазией художника. Густой, какой-то серо-свинцовый тон неба, слабо мерцающий месяц, ржаво-зеленый цвет густых перепутанных трав, полыхающие звучным красновато-лиловым сиянием огромные цветы чертополоха – мир ночной степи стал поистине фантастическим.

Бронзово-рыжие кони, по брюхо скрытые высокими травами, тревожно прислушиваются к шорохам ночной природы. Таинственное существо с таким же, как у коней, бронзовым телом крадется к ним сквозь непролазные заросли. Кто это, пастух или сказочный дух полей?

В картине Врубеля привлекает и таинственность заключенного в ней настроения, и взволнованность чувств художника, которая невольно передается зрителю. Как и в русской народной поэзии, в произведениях М. А. Врубеля тесно переплетается фантастическое и реальное, и из этого переплетения всякий раз рождается новое художественное качество.

#### «БОГАТЫРЬ»

Картина Врубеля «**Богатырь**» (1898). Врубельский могучий богатырь восседает на огромном коне, почти сливаясь с ним. Глыбистая фигура коня как бы вырастает из густой поросли молодого ельника. Лесная чащоба оказывается далеко внизу, под брюхом огромного коня, а сам он и

сидящий на нем всадник кажутся исполинами, вырубленными из гигантского каменного монолита. За спиной богатыря виднеются тоненькие березки, синее река, в небе вспыхивают вечерние зарницы. И, кажется даже, будто тревожно ухают филины, сидящие на верхушках молоденьких елей. В картине Васнецова богатыри показаны на фоне природы – богатырь Врубеля, как бы вырастая из густого переплетения ветвей и трав, сливается с окружающей природой в нечто от нее неотделимое. Врубель «мыслит природу и человека как бы сотворенными из одного материала, неразделимыми, и пишет ли он рощу или луга, скалистые вершины или водную гладь, ему всюду видится человеческий облик, возникает лицо».

## **VII. Самостоятельная работа учащихся:**

Работа в группах (разделить уч-ся на 2 группы)

Учащиеся в группах самостоятельно готовят сообщения по картинам Васнецова и Врубеля:

- «Богатыри» Васнецов (слайд 29)
- «Алёнушка» Васнецов (слайд 30)
- «Пан» Врубель (слайд 31)
- «К ночи» Врубель (слайд 32)
- «Богатырь» Врубель (слайд 33)

## **VIII. Физминутка. (слайд 34)**

## **IX. Анализ творчества И. Я. Билибина.**

### **И. Я. Билибин (1876-1942) (слайд 35)**

**(слайд 36)** Учитель. Родился 4 августа 1876 в имении Тарховка близ Петербурга. Выходец из старинного купеческого рода. В 1898 году Билибин обучался живописи в Мюнхене, затем в 1899-1900 годах учился в школе-мастерской княгини М.К. Тенишевой у Ильи Ефимовича Репина.

*Жил в Петербурге, был активным членом объединения «Мир искусства». Огромное значение для формирования его таланта имели предпринятые по заданию этнографического отдела Русского музея путешествия по северным губерниям, изучение памятников тамошнего зодчества и декоративного искусства.*

*С 1899 года иллюстрировал сказки и былины («Василиса прекрасная», «Сестра Алёнушка и братец Иванушка», «Финист Ясный Сокол» и другие, пушкинские сказки о царе Салтане и Золотом петушке), создал в технике рисунка тушью, подцветочного акварелью, свой «билибинский стиль» книжного дизайна, основанный на мотивах народных вышивок, лубка, резьбы по дереву, древнерусской миниатюры. Умер Билибин в блокадном Ленинграде в 1942 году в первую же блокадную зиму от голода.*

### **(слайд 37) Просмотр фильма о творчестве**

- Ребята, каким художником можно назвать Ивана Билибина? (художником - иллюстратором)

**(слайд 38)** *Оформление книг – дело нелёгкое. Чтобы книга вышла в жизнь, над ней должны потрудиться люди многих специальностей. Но всё – таки главный среди них - художник. Именно он определяет лицо книги – выполняет обложку, делает иллюстрации, которые в книге являются произведениями изобразительного искусства.*

## **- Что же такое иллюстрация?**

*Слово «иллюстрация» обозначает дополнительное освещение, изображение, поясняющее или дополняющее текст. Она обусловлена содержанием книги и участвует в общем художественном оформлении произведения. Расцвет русской книжной иллюстрации начался ещё в начале 19 века.*

## **- А зачем нужны иллюстрации в книгах?**

*Художник – иллюстратор помогает нам лучше понять текст, раскрывает его содержание в зрительных образах. Красочные картинки помогают раскрыть характер героя. Многие художники - иллюстраторы не только показывают, насколько хорошо они знают литературное произведение, а иногда и оригинально это осмысливают, начинают активно домысливать возможное развитие сюжета, выражают своё, подчас очень живое, взволнованное отношение к содержанию читаемой книги и её героям. Иллюстрации могут быть различными: в одних преобладает яркая фантазия, другие могут быть очень реалистичными. Важно только, чтобы они учили нас добру, справедливости, смелости и всему самому хорошему.*

**(слайды с 39-40) Просмотр картин Билибина.**

## **Х. Изо викторина**

**(слайд 49) З а д а н и е.** Определите по отдельным фрагментам всю картину. Кто ее автор и как называется эта работа?

- 1) М. А. Врубель «Богатырь» **(слайд 50)**
- 2) В. М. Васнецов «Богатыри» **(слайд 51)**
- 3) В. М. Васнецов «Ковёр-самолёт» **(слайд 52)**
- 4) М. А. Врубель «Царевна-лебедь» **(слайд 53)**
- 5) И. Я. Билибин «Царевна – лягушка» **(слайд 54)**
- 6) В. М. Васнецов «Снегурочка» **(слайд 55)**
- 7) В. М. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке» **(слайд 56)**
- 8) М. А. Врубель «Пан» **(слайд 57)**
- 9) И. Я. Билибин «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» **(слайд 58)**
- 10) М. А. Врубель «Демон» **(слайд 59)**
- 11) В. М. Васнецов «Витязь на распутье» **(слайд 60)**
- 12) В. М. Васнецов «Аленушка» **(слайд 61)**
- 13) М. А. Врубель «К ночи» **(слайд 62)**
- 14) И. Я. Билибин «Баба-Яга» **(слайд 63)**

## **XI. Итог урока.**

Обобщение изученного материала.

-Ребята, давайте подведём итог нашего урока и для этого ответим на вопросы: **(слайд 64)**

1. С творчеством, каких художников вы сегодня познакомились?
2. Как связаны между собой репродукции картин этих художников, которые вы сегодня рассмотрели?
3. Кто запомнил названия картин Ивана Яковлевича Билибина?
4. Какие репродукции Виктора Михайловича Васнецова вы запомнили?
5. Какая из работ вам больше всего понравилась у Михаила Александровича Врубеля?

## **XII. Домашнее задание: (слайд 65)**

Составить кроссворд по пройденной теме или проиллюстрировать любую русскую народную сказку.

